

# сам себе МАСТЕР

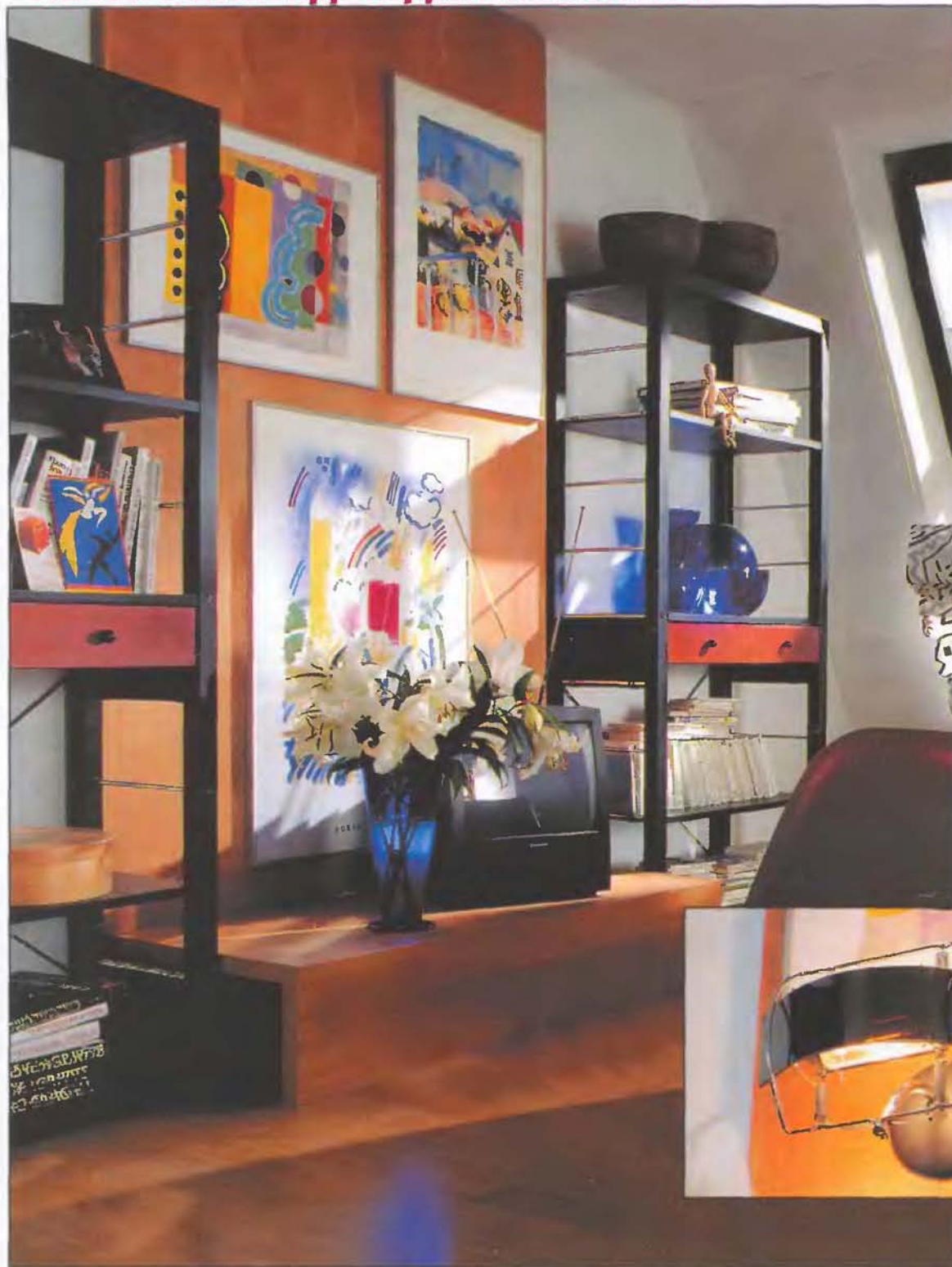
12'2005



ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ

**Находки дизайнера**

# МОЛОДО И ДИНАМИЧНО НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ ДЛЯ ГОСТИНОЙ



## ФАБРИЧНОЕ И САМОДЕЛЬНОЕ

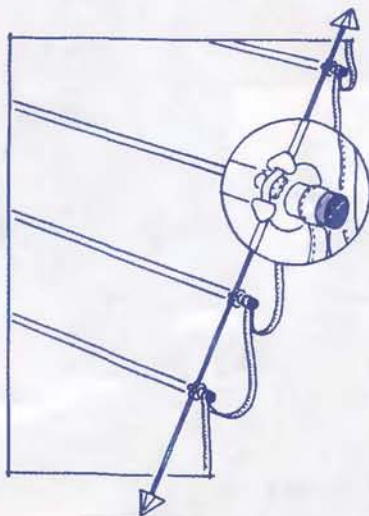
В интерьере этой гостиной, расположенной в мансарде, гармонично сочетаются фабричная мебель и самодельная.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДСВЕТКА

Небольшой направленный светильник не только создает оптимальное освещение коллекции графики, но и украшает интерьер.

## ШТОРА НА ТРОСИКЕ

Для навешивания этой шторы (у окна мансарды) потребуется тросик. Один его конец крепят к кольцевой головке верхнего левого шурупа. Затем тросик продевают через кольцевые головки левого и правого нижних шурупов, после чего вновь заводят вверх и туго завязывают на головке-кольце верхнего шурупа. Трос их должен быть очень туго натянут, а узлы — прочно завязаны или затянуты хомутами. В отличие от других аналогичных штор здесь отсутствует механизм перемещения шторы — она крепится и перемещается по несущему тросу на пластиковых зажимах, которые одеты на деревянные стержни. В нашем случае потребовалось 12 зажимов, 7 м троса и 2 хомутика. Для натяжения тросика можно установить малогабаритный талреп.



Скользящие зажимы перемещаются по прочному, хорошо натянутому стальному тросу.



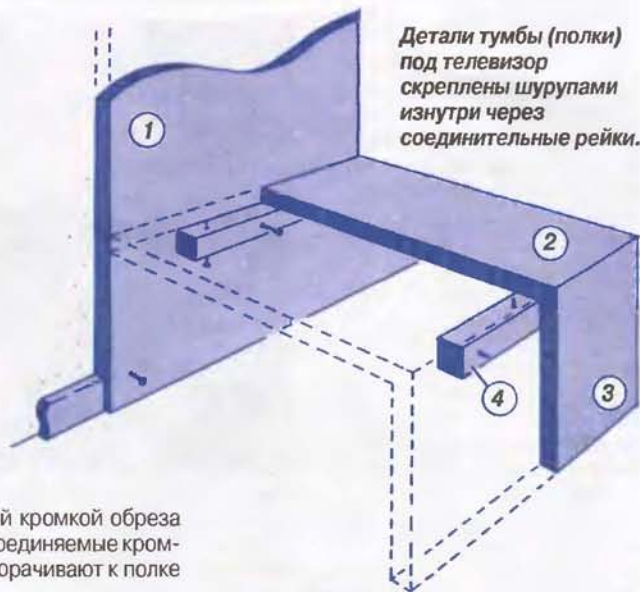
## ПЕСТРАЯ В СКЛАДКУ

Небольшое мансардное окно должно быть красиво драпировано и в то же время пропускать в комнату как можно больше дневного света. Хорошо подойдет для драпировки окна эта изящная складчатая штора, которую можно собрать и вверх, и вниз окна.



## КАРТИНЫ И... ТЕЛЕВИЗОР

Настенная панель из облицованной буквым шпоном ДСП между полками на всю высоту стены — место для домашней коллекции графики. А на прикрепленной к панели полке стоит телевизор. Пара подушек легко превратят эту полку в удобный диванчик.



Детали тумбы (полки) под телевизор скреплены шурупами изнутри через соединительные рейки.

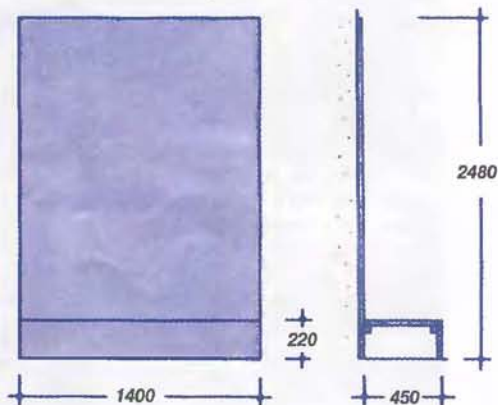
## ТУМБОЧКА ПОД ТЕЛЕВИЗОР

При подготовке деталей тумбочки некоторую сложность может вызвать зашлифовывание «на ус» кромок полки и передней стенки. В соединенных «на ус» деталях видимой остается только облицованная шпоном поверхность ДСП толщиной 22 мм — материала, из которого сделана тумбочка. Кромки скашивают электролобзиком или ручной дисковой пилой с направляющей. В остальном конструкция тумбочки проста — полка, передняя стенка и панель соединены друг с другом шурупами через рейки. Сначала крепят к нижней части полки обе соединительные рейки (перед-

нюю — вровень с нижней кромкой обреза «на ус»). Промазывают соединяемые кромки деталей клеем и приворачивают к полке переднюю стенку.

Все видимые кромки (включая настенную панель) оклеивают шпоном, ребра слегка скругляют, чтобы шпон не скалывался и не обламывался.

Панель крепят к стене на дюбелях и шурупах, лунки поверх головок шурупов заполняют мебельным воском в тон шпону. После этого приворачивают заднюю рейку полки к панели.



Высота конструкции зависит от высоты помещения.

Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, Ширина, Материал		
			мм	мм	
1	Стенная панель	1	2480	1400	ДСП, толщиной 22 мм
2	Полка	1	1400	450	—
3	Передняя стенка	1	1400	220	—
4	Рейка	2	1200	20x40	Сосна

Кроме того: клей, шурупы, шпон.

## **ДЕТСКАЯ: ОФОРМЛЕНИЕ КОМНАТЫ ПОДРОСТКА**

(Окончание. Начало см. в №10, 11)

В подростковом возрасте у ребенка начинают проявляться ярко выраженные желания и пристрастия. Поэтому то, как обставить и оформить его комнату, родители обсуждают уже с ним.

Учитывая вкусы ребенка, надо решить и чисто бытовые вопросы — как разместить школьные принадлежности, постоянно пополняемую библиотеку, аудио- и видеопаратуру с кассетами, появившийся компьютер и пр. Все это займет немало места. Чтобы комната, несмотря на аккуратно разложенные по своим местам предметы, не выглядела тесной и «перегруженной», ее целесообразно оживить красками.

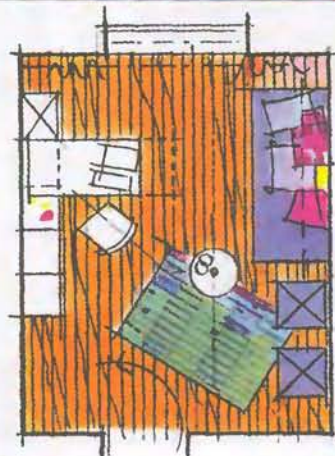
В нашем случае в интерьере комнаты подростка использовано сочетание красного, фиолетового и синего цветов. Цветовое решение «тон в тон» объединяет в целостный ансамбль предметы обстановки самых различных форм. Эти яркие краски оживляют некоторое однообразие интерьера. Мелкие блестящие металлические детали усиливают эффектность стиля High-Tech, в котором оформлена комната.

### **ЧТО ОСТАЕТСЯ И ЧТО ДОБАВЛЯЕТСЯ**

По-прежнему, как и в комнате школьника начальных классов, здесь не обойтись без шкафа и кровати, которую, поставив на ролики, можно использовать и как кушетку. Остается и письменный стол, но теперь уже с самодельной полкой и столешницей большего размера, чтобы разместить на ней компьютер с клавиатурой.



*Поворотные ролики-колеса большого диаметра позволяют при необходимости легко переместить кровать.*



*Технически оснащенной и уютной выглядит комната для подростка. В ней можно и хорошо отдохнуть, и плодотворно поработать. Чтобы удобно разместить новые необходимые для этого возраста предметы, здесь установили второй шкаф. Занавеску на окне заменили на жалюзи.*

*Блестящие алюминиевые вставки треугольной формы на дверках шкафа подчеркивают «технический» уклон в оформлении интерьера. Фактура поверхности этих декоративных деталей выполнена чеканкой.*

## ДЕТСКАЯ В СТИЛЕ HIGH-TECH

Вместо игрушечных автомобилей и плюшевых зверушек, необходимых ребенку раннего возраста, в комнате подростка появляются компьютер, аудио- и видеоаппаратура, диски, кассеты. Усилить «технический» уклон в интерьере можно с помощью блестящих металлических деталей. В данном случае дверка шкафа и боковая стенка тумбы письменного стола украшены вставками из листового алюминия с рельефной



Одной стороной столешница письменного стола «уходит» в полку. При необходимости ее можно выдвинуть на глубину последней. Чтобы столешница не выскочила из полки и не упала, к ней и к полке под прямым углом друг к другу крепят по два упора (штыря).



Уголки из алюминия защищают кромки столешницы от повреждений и одновременно придают ей стильный вид.

Уголки можно приклеить (как в данном случае) или прикрепить шурупами с декоративными головками.

поверхностью. Оставшаяся от «эпохи» раннего школьного возраста столешница окрашена в синий цвет, обрамлена алюминиевыми уголками и поставлена на ножки из хромированных стальных труб.

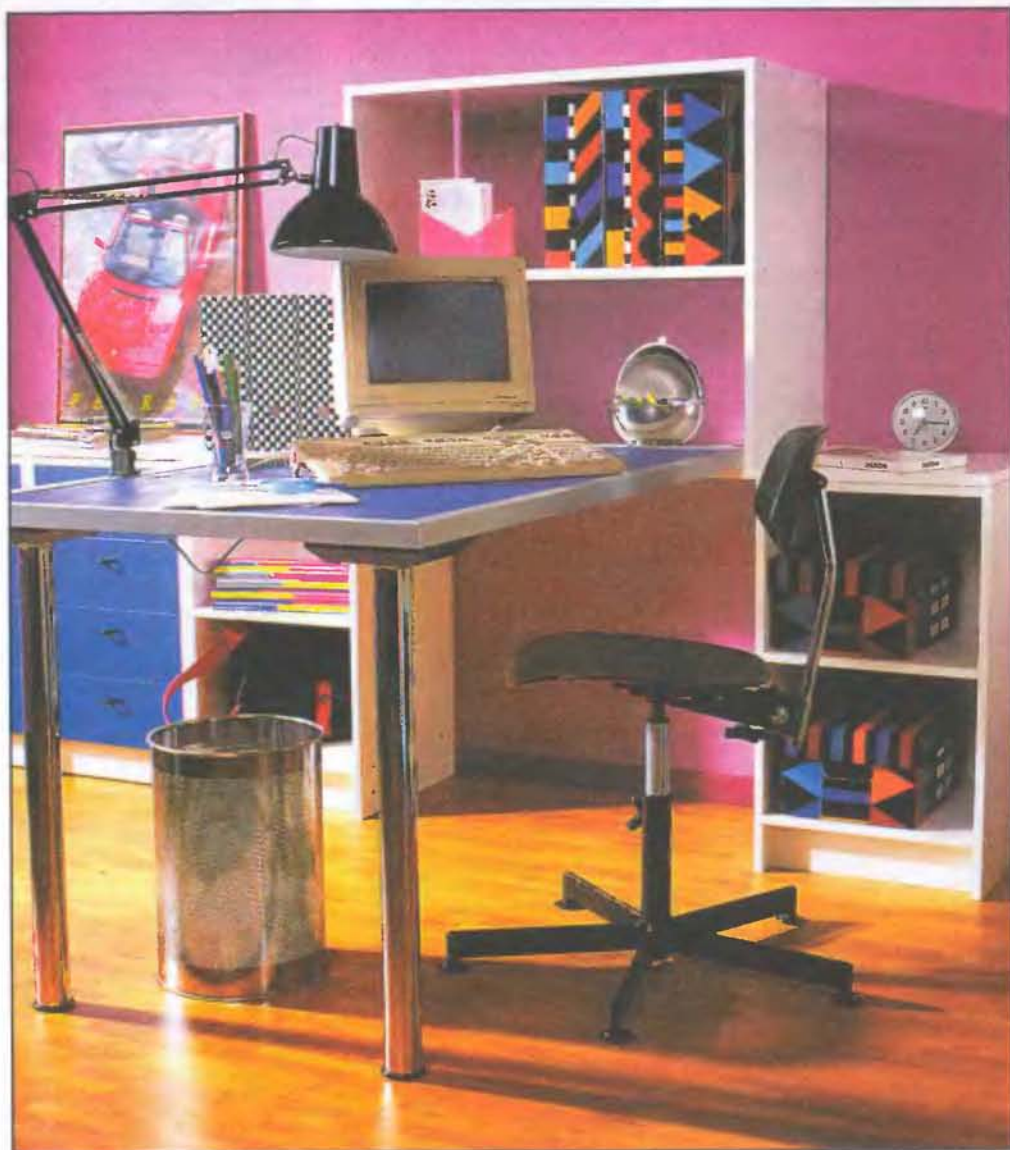
«Технический» облик детской подчеркивают и предметы из хромированной и нержавеющей стали — корзина для бумаги, часы, подставка для карандашей.

## Совет

### СВОЕВРЕМЕННОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Комнату грудного ребенка следует обставить так, чтобы ее можно было в перспективе легко приспособить сначала для младшего школьника, а затем и подростка. Например, всегда пригодятся тумбы с выдвижными ящиками, служившие когда-то подставкой под пеленальный столик, а также обе самодельные полки, которые в комнате младшего школьника были опорами высокой кровати. Подросток — это все еще школьник. Ему также требуется рабочее место, но уже бо-

лее просторное. Резерв здесь — площадь, освобождающаяся от игрушек. У подростка появляются индивидуальные запросы, которые следует учитывать при оборудовании его комнаты. Многие подростки предпочитают яркие краски. Кровать лучше сделать так, чтобы ее можно было использовать и днем как место для уютного отдыха. Не стоит забывать, что подростку и различной одежды нужно больше, чем ребенку младшего школьного возраста.



# В свободную минутку УКРАШАЕМ РЕЗНЫМИ НАКЛАДКАМИ

**Многообразие декоративных раскладок, розеток и багета открывает безграничные возможности для украшения дома.**

Прелесть этой техники декора — в ее простоте. Даже не обладая навыками столярных работ и приложив при этом минимум усилий, можно превратить простую мебель и другие предметы домашней обстановки в настоящие произведения искусства. Домашнему мастеру нужно только приобрести подходящие деревянные, пластмассовые или пенопластовые декоративные элементы: погонажные изделия, круглые розетки — резные и точеные, а также детали других форм с различными узорами.

## РАЗМЕЩЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА

Украшения надо разместить так, чтобы эффект был максимальным. Для этого надо найти наилучшее место для декоративного элемента, поочередно прикрепляя его в разных точках декорируемого предмета с помощью двусторонней самоклеящейся ленты.

Украшения по размеру и стилю должны гармонично сочетаться с украшаемым предметом. Например, для большого предмета мебели с четкими прямыми формами надо подобрать декоративные детали в таком же стиле. Здесь не подойдут мелкие резные розетки, которые будут «теряться» на большой поверхности.

Отдельные розетки или детали произвольной формы лучше смотрятся в обрамлении из реек-раскладок. Ширина и профиль раскладок должны сочетаться с розетками. В углах раскладки соединяют «на ус». Желательно также предварительно оценить варианты расположения декоративных элементов на эскизе.

Расположив несколько декоративных элементов в ряд или в шахматном порядке, получают интересные композиции на рамах картин, подносах, небольших столиках и комодах. Украшения можно сгруппировать в виде овала или, напри-



## РЕЗНЫЕ УКРАШЕНИЯ

**Простую кадку для растений любого размера можно украсить различными декоративными раскладками и резными розетками.**

мер, цветка на комоды или дверке шкафа. Интересно смотрятся детали одного рисунка, но разных размеров.

## ОСНОВА И ЕЕ ПОВЕРХНОСТЬ

Большинство декоративных накладок из пеноматериала имеют небольшой вес и их можно без труда закрепить почти на любой ровной и чистой основе из дерева, гипса, фаянса и керамики, пластика, металла и даже на плотном картоне. В любом случае неровную поверхность основы следует сначала отшлифовать или зашпатлевать. Кроме того, основа не должна быть подвержена короблению.

Декоративные накладки к украшаемым предметам приклеивают, подобрав клей с хорошей адгезией к соответствующему материалу основы. Дополнительно можно зафиксировать их мелкими гвоздями без шляпок.

## КРЕПЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ЭЛЕМЕНТА

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- ножовка и стусло;
- кисти;
- молоток.

### МАТЕРИАЛЫ:

- декоративные элементы и раскладки (длиной чуть большей, чем нужно — для обрезки торцов «на ус»);
- клей;
- шлифовальная шкурка зернистостью 180;
- краски;
- лак;
- гвозди.

### 1 Подготовка поверхностей.

Чистят детали, удаляя остатки старого лакокрасочного покрытия с поверхностей основы и накладок. Склеиваемые поверхности зачищают шлифовальной шкуркой. Пыль вытирают или удаляют пылесосом. Определяют положение резной наклейки, затем кладут ее на основу и обводят контур карандашом.



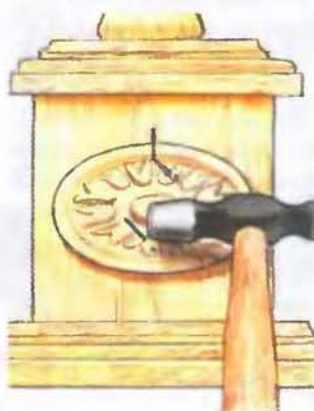
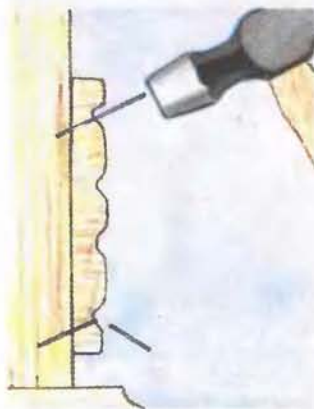
## НЕБРОСКАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Раскладки в виде гирлянды, шнуров и классические декоративные элементы придают невзрачным предметам элегантный вид. Особенно красиво они выглядят, если нанести на них подходящее лакокрасочное покрытие.



**2 Приклеивание декоративного элемента.** Промазывают клеем тыльную сторону элемента и прижимают его к размеченному участку поверхности основы. Излишки клея снимают влажной тряпкой. Фиксируют накладку самоклеящейся лентой и до высыхания клея располагают предмет декоративным элементом вверх.

**3 Дополнительное крепление декоративного элемента.** Прибивают элемент к основе двумя-тремя тонкими гвоздями, предварительно откусив их шляпки. Располагают гвозди на плоских участках элемента и утапливают заподлицо с поверхностью детали.



## ОТДЕЛКА ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Готовые «резные» детали в большинстве случаев продаются без отделки и выглядят как изделия из натуральной древесины. Можно использовать их в таком виде (с последующей прозрачной отделкой), а можно тонировать под цвет украшаемого предмета.

Еще один вариант — окраска и декоративного элемента, и основы в один цвет. Покрывают их одной и той же краской и дают высохнуть. Затем наносят на декоративный элемент второй слой более разбавленной краски и, когда она почти высохнет, протирают его неворсистый тканью. Повторяют эту операцию несколько раз, после чего покрывают окрашенные детали прозрачным лаком.

## ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСКЛАДКИ

С помощью деревянных раскладок ничем не примечательным поверхностям несложно придать привлекательный вид. Мебель приобретает элегантность, маскируются поверхностные дефекты, а старые шкафы и комоды обретают вторую жизнь.

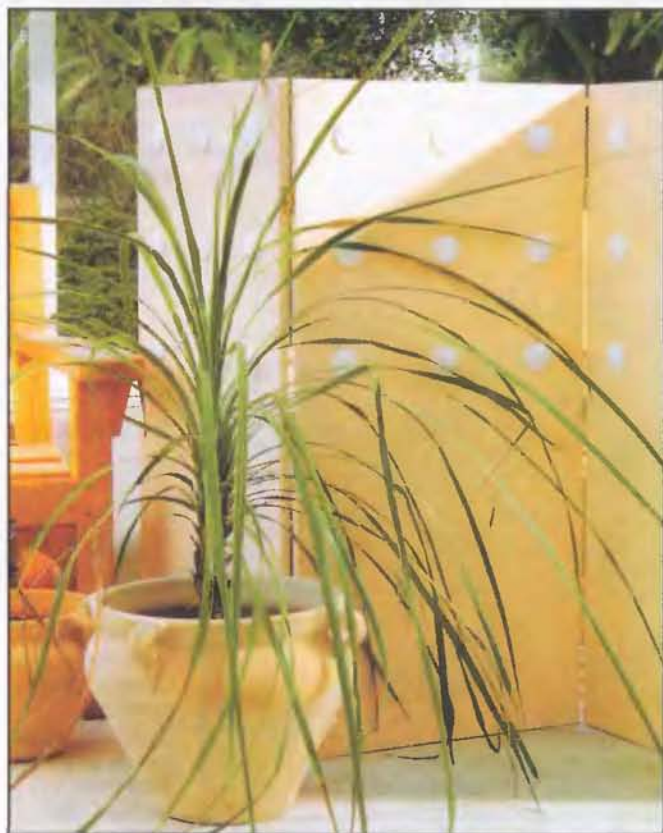
Декоративные раскладки не стоит использовать только в качестве окантовки или однорядного декора. Несколько рядов одинаковых реек создают впечатляющий эффект (их можно все сориентировать в одном направлении). Вариант — зеркально-симметричное расположение узоров из нескольких раскладок.

Идеальные предметы для декорирования с помощью раскладок — выдвигаемые ящики, дверки шкафов и деревянные панели обшивки стен. Раскладками можно обрамлять безликие комоды, закрывать торцы полок, окантовывать небольшие ящики и короба для цветочных горшков, а также собирать из них рамы для картин и зеркал.



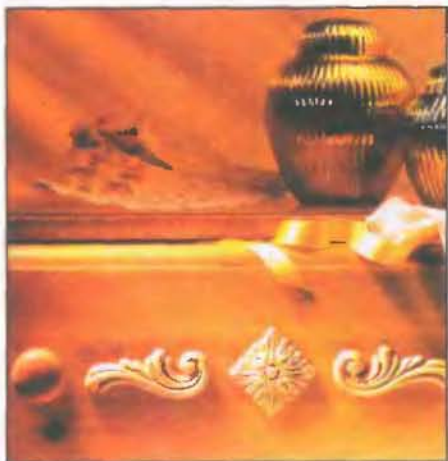
## ГАРМОНИЧНЫЙ ГАРНИТУР

Небольшой гарнитур из журнального столика и большой кадки для растений, отделанных одинаковыми деревянными раскладками, выглядит очень привлекательно. Усиливает впечатление пастельно-голубая окраска. Для защиты от влаги столик и кадка покрыты прозрачным лаком.



## РОЗЕТКИ НА ШИРМЕ

Украшенная скромными резными розетками эта простая ширма из столярных плит приобрела элегантный вид. Пастельная окраска хорошо сочетается со светлыми тонами в отделке террасы и предметов интерьера, в то время как белые розетки слегка контрастируют с ними. Розетки наклеены рядами в верхней части ширмы.



### ФИГУРНЫЙ УЗОР

Подходящие друг к другу отдельные декоративные элементы придали этому деревенскому комоду совершенно новый вид. Натуральный цвет резных украшений хорошо сочетается с отделкой комода.

### КАДКА ДЛЯ ДОМАШНИХ РАСТЕНИЙ

Роскошную кадку для растений может изготовить и начинающий домашний мастер. Решетчатое дно кадки должно быть приподнято на короткие ножки, что обеспечит циркуляцию воздуха. Стенки простого ящика украшают декоративными раскладками, создающими рельефный узор. Снаружи кадку покрывают акриловой краской. Размеры доньшка кадки в нашем случае — 30х30 см.

### ИНСТРУМЕНТЫ:

- стусло;
- ножовка;
- линейка;
- молоток.



### МАТЕРИАЛЫ:

- две боковые стенки из столярной плиты толщиной 25 мм и размерами 250х250 мм;
- две заготовки размерами 100х240 мм — для дна;
- две боковые стенки размерами 200х250 мм;
- четыре бруска сечением 25х25 мм и длиной по 300 мм — для угловых стоек и ножек;
- два бруска сечением 25х25 мм и длиной по 200 мм — для нижних обвязок;
- декоративные раскладки треугольного сечения шириной 50 мм — 8,5 пог. м;
- клей;
- гвозди.

### ОБШИВКА ПО ПЕРИМЕТРУ

Эта роскошная кадка для растений прекрасно подойдет для террасы, балкона или жилого помещения. Кадку несложно сделать своими руками. В нашем случае она покрашена акриловой краской, но можно оставить ее и без отделки. Если кадка стоит на террасе, ее покрывают водостойким прозрачным лаком.



**1** Кладут бруски длиной 300 мм вдоль противоположных кромок плиты 200х250 мм так, чтобы они на 50 см выступали за ее нижнюю кромку. Приклеивают и прибивают бруски. Вдоль нижней кромки плиты приклеивают и прибивают между стойками короткие бруски.



**2** Приклеивают внахлест и скрепляют гвоздями боковые стенки размерами 250х250 мм.



**3** С помощью стусла и ножовки отпиливают четыре раскладки для соединения «на ус» (под углом 45°). Длина короткой стороны раскладки должна быть 250 мм.



**4** Проверив, что рисунок декоративной резьбы на торцах раскладок сходится, нарезают двадцать раскладок, запилив их торцы «на ус».

**5** Начиная с низа кадки, аккуратно приклеивают и прибивают раскладки тонкими, не очень длинными гвоздями.



**6** Кладут на место обе заготовки для дна кадки, оставив между ними небольшой зазор для дренажа. Приклеивают и прибивают их гвоздями.

### ОКРАСКА КАДКИ

Слегка тонировать кадку можно разбавленной водой акриловой краской, консистенция которой должна напоминать очень мягкую акварель. Желательно сначала посмотреть, как будет выглядеть окрашенная поверхность на обрезке рейки.

**1** Тщательно чистят деревянные поверхности, неровные участки шлифуют шкуркой. Пыль удаляют пылесосом.

**2** Разбавляют акриловую краску водой до нужной консистенции. Разведенной краской должно быть достаточно для окраски всей кадки, так как повторно получить тот же оттенок чрезвычайно трудно.

**3** Кисточкой красят наружные поверхности кадки и дают краске хорошо высохнуть. Для получения прозрачного покрытия достаточно покрасить кадку только один раз.







## **СОЧЕТАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ И ЛИНОЛЕУМА**

*Линолеум, как и древесину, издавна и широко применяют для напольных покрытий.*

*Стоит заметить, что их можно с успехом комбинировать друг с другом.*

*Делать же это успешно поможет знание некоторых профессиональных приемов.*

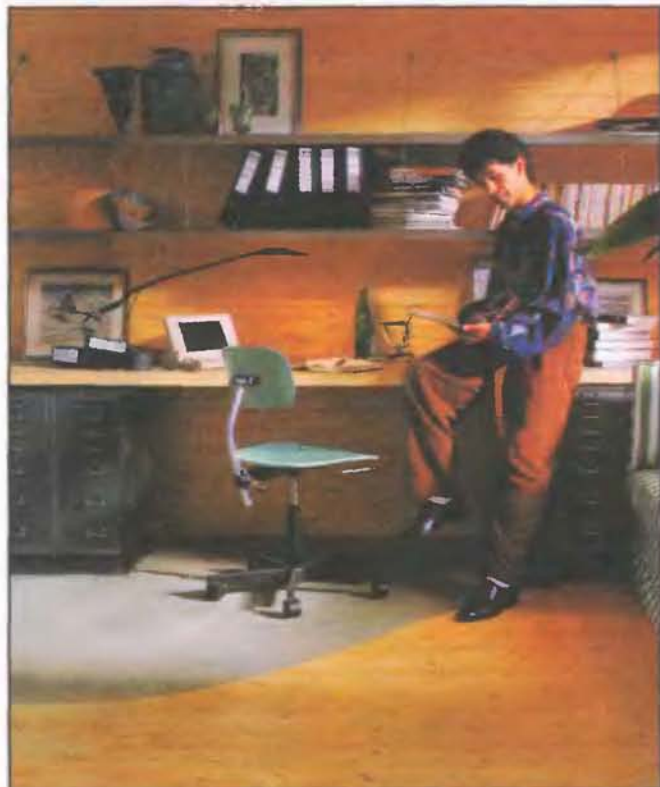
*Покрытие пола различными материалами позволяет элегантно выделить в помещении функциональные зоны: слева — рабочее место, справа — гостиная.*

При укладке напольного покрытия из линолеума и древесных материалов приходится решать проблему их стыковки друг с другом потому, что они имеют разную толщину (линолеум — обычно 3–5 мм, паркетная доска — 16 мм и более). Между зонами пола с различ-

ными покрытиями не должно быть «ступеньки».

Впрочем, если уж решено двумя этими материалами покрыть пол, то почему бы не использовать их комбинации и для оформления других элементов интерьера?

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВУХ МАТЕРИАЛОВ В НАПОЛЬНОМ ПОКРЫТИИ



Четкое разделение помещения на две функциональные зоны, обозначенные покрытием пола двумя различными материалами.

При использовании в покрытии пола двух различных материалов важно, чтобы не было ступенчатого перехода между ними.

Особенно это важно там, где граница между ними проходит по кривой (как в данном случае). Чтобы избежать «перепада высот», используют подкладочные плиты из твердого пенопласта.

### Совет

#### УКЛАДКА ДОЩАТОГО ПОЛА

При настилке половых досок необходимо учесть их толщину, если речь идет о покрытии пола различными материалами в квартире вновь построенного дома. В старом доме нужно будет укоротить дверь. В этом случае полы в данном и соседнем помещениях будут расположены на разных уровнях, с чем, видимо, придется смириться.



## УСТРОЙСТВО ОСНОВАНИЯ



Сначала на основание, в том числе и в зоне укладки линолеума (рулонного или плиток), настилают подложку из пеноматериала, чтобы доски не скрипели.



Затем все стыкуемые материалы (паркетные доски, подкладочный пенопласт и линолеумные плитки) кладут на рейки для раскроя.



По криволинейной планке (шаблону), уложенной на подкладочные плиты толщиной 13 мм для линолеумного участка, размечают линию резания.



Все слои раскраивают в один прием, пользуясь специальным пильным полотном.



Плитки сначала для пробы укладывают «насухо», чтобы определить требуемое количество материала. Используются и полуформатными плитками.



Благодаря подкладочным плитам из твердого пенопласта покрытия разной толщины совмещены заподлицо друг с другом.

## ОБЛИЦОВКА ЛИНОЛЕУМОМ СТОЛЕШНИЦЫ



*Линолеум в отделке мебели. Кромки оклеенных линолеумом деталей, укрыты декоративными накладками. Столешница письменного стола опирается на две тумбы. Чтобы она не прогибалась, ее изготовили из достаточно жесткого материала — столярной плиты толщиной 22 мм.*

Недаром раньше столы покрывали линолеумом. Одно из его достоинств в том, что являясь полностью натуральным материалом, он весьма приятен на ощупь. Однако работать с рулонным материалом в домашних условиях было довольно сложно. Позднее, с появлением линолеума в плитках, использование его в отделке мебели значительно упростилось.



*Столешницу шириной 600 мм облицовывают самоклеющимися плитками из линолеума. Формат плиток — 300x300 мм. Особенно тщательно надо прикатать края облицовки.*

В данном случае линолеум в плитках использован для покрытия столешницы письменного стола. Материал столешницы — столярная плита толщиной 22 мм. К кромке столешницы крепят декоративную деревянную (можно также металлическую) накладку, зрительно делающую столешницу более толстой.



*К кромке столешницы приклеивают широкую деревянную накладку, не только зрительно увеличивающую ее толщину, но повышающую и жесткость столешницы.*

# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

PROXXON  
MICROMOT  
System

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования инструмента PROXXON!**

### ВЫСОКОТОЧНЫЙ ФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК FF 250

Малогабаритный высокоточный станок для фрезерования, сверления и зенкования отверстий. Поворотная (на 360°) головка со шкалой. Головка может быть установлена на токарный станок. Ход фиксируемого шпинделя — 30 мм. Вылет — 100 мм. Скорости вращения шпинделя — 280, 550, 870, 1250, 1700, 2500 об/мин — меняются перестановкой приводного ремня. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 140 Вт. Опорная стойка высотой 400 мм — Ø35 мм. Размеры рабочего стола — 270x80 мм (имеет Т-образные пазы). Перемещение в продольном и поперечном направлениях соответственно — 170 и 65 мм. Габаритные размеры станка — 180x130x500 мм. Вес — 17 кг.

№ 24 108



### ТОКАРНЫЙ СТАНОК PD 230/E

Высокоточный станок PD 230/E предназначен для обработки пластика, стали, латуни, алюминия. Комплектуется патроном, вращающимся центром и поворотным суппортом для точения конусов. Имеет автоматическую подачу, в том числе для нарезания резьбы. Укомплектованный дополнительным оборудованием PROXXON, станок обеспечит выполнение операций сверления, фрезерования, вырезания пазов.

Скорость вращения шпинделя — 100–3000 об/мин. (Три скорости — 400, 1600 и 3000 об/мин. с дополнительной электронной регулировкой в пределах от 100% номинальной до 25%). Максимальная длина обрабатываемой детали — 230 мм. Высота центров над направляющими — 52 мм. Высота над суппортом — 28 мм. Поперечная подача суппорта — 60 мм, Продольная верхняя подача суппорта — 45 мм. Резцедержатель — до 8x8 мм. Шпиндель — с внутренним диаметром 10,5 мм (осевое биение без патрона не более 0,01 мм) и посадкой под конус МК1. Прецизионные шарикоподшипники. Обеспечивает нарезание резьбы с шагом — 0,5; 0,625; 0,7; 0,75; 0,8; 1,0; 1,25; 1,5 мм. Автоматическая подача — 0,05 и 0,1 мм/об. Задняя бабка с посадкой под конус МК1. Подача задней бабки — 30 мм. Двигатель — реверсивный. Напряжение питания — 220–240 В. Трехшлицевый патрон — от 2 до 68 мм. Юстируемые маховики со шкалой (1 деление шкалы = 0,05 мм, 1 оборот = 1 мм подачи). Вес станка — 10 кг. Габаритные размеры — 530x250x150 мм.

№ 24 004



ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;  
тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111  
proxxon-msk@mtu-net.ru

www.option-s.ru

## РОСПИСЬ ПО ТРАФАРЕТУ

**С помощью трафаретов можно наносить на любые поверхности самые разнообразные привлекательные рисунки. Стены и двери, мебель и предметы декора приобретут тогда совсем другой вид.**

Трафареты вырезают из воощенной или промасленной бумаги, а также из водостойкой ацетатной пленки. Подходят для трафаретов тонкая не корбящаяся фанера и плотный картон. У двух последних материалов пиленные и резаные кромки перед работой покрывают масляной краской.

Готовые трафареты могут иметь самые разные размеры. Для начинающих домашних мастеров удобны трафареты из прозрачной ацетатной пленки с позиционными метками. Многокрасочные рисунки можно получить с помощью комплектов из двух и более отдельных трафаретов.

### КРАСКИ

Вид краски определяется типом подложки. Дисперсные краски дешевы, быстро сохнут, с ними легко работать. Они особенно подходят для росписи стен и изделий из натуральной древесины. Рисунок можно периодически подновлять. Кисточку после работы нужно сразу промыть водой. К недостаткам дисперсных красок можно отнести узкий ассортимент цветов.

Плакратные краски имеют кремообразную консистенцию и высокую укрывистость. Их можно разводить водой; после высыхания они создают покрытие с бархатистой поверхностью. Плакратные краски годятся для отделки всех видов необработанных поверхностей, а также для росписи по лакокрасочному покрытию, зачищенному предварительно шлифовальной шкуркой. Чтобы краска не смазывалась и была стойкой к стиранию, в нее добавляют фиксирующие присадки или лак.

Цветные мелки бывают толь-

ко мягких пастельных тонов. Создаваемое ими покрытие не отличается прочностью, и его можно смахнуть кисточкой или вытереть тряпкой. Мелки годятся только для росписи на бумаге или картоне. Рисунки, выполненные мелками, можно защитить от смазывания фиксирующим составом, например, лаком для волос, нанося его из аэрозольного баллончика.

Масляные краски подходят практически для всех видов основы. Конечно, поверхность следует обезжирить и при необходимости отшлифовать для лучшей адгезии. Масляные краски долго сохнут.

Текстильными красками наносят узоры на ткань. Расписанные текстильными красками изделия гладят с изнаночной стороны, что делает узор несмываемым.

Морилку применяют исключительно для декорирования мебели и других деревянных изделий. Она тонирует древесину, не закрывая рисунок текстуры.

### ИНСТРУМЕНТЫ

Круглая кисть с натуральной или искусственной щетиной должна иметь мягкую, плотную щетину и плоскую рабочую поверхность. Кисть во время работы держат, как карандаш, «впечатывая» краску в трафарет.

Лучше всего иметь отдельную кисть для краски каждого цвета. После работы, в зависимости от типа краски, кисть промывают водой, скипидаром или растворителем. Щетину стягивают резиновым кольцом.

Мягкий карандаш и линейка нужны для разметки положения трафарета на поверхности,



а для вертикальных орнаментов еще потребуется отвес.

При работе трафарет фиксируют самоклеящейся лентой, прижимая ее не слишком сильно, чтобы при снятии трафарета не нарушилось покрытие.

Для смешивания небольшого количества краски лучше всего взять, например, пластиковые коробочки из-под мо-

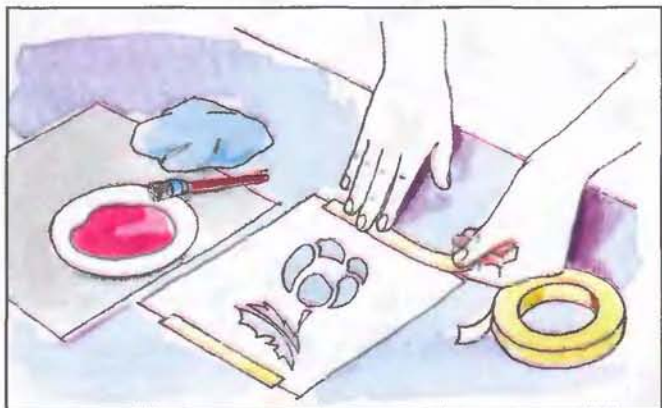
лочных продуктов. Размешивают краски деревянной палочкой.

Интересная текстура получается при использовании натуральной или синтетической губки. Краску наносят легкими прикосновениями к основе. После работы трафарет чистят и хранят, не сворачивая.

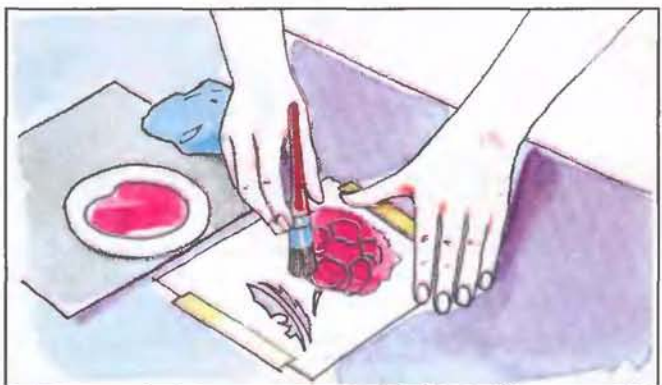


## ОДНОЦВЕТНЫЙ РИСУНОК

**1** Хорошо размешивают краску и наливают немного ее в пластиковую емкость. При необходимости краску разводят — по своей консистенции она должна напоминать сливки. Слишком жидкая краска будет подтекать под трафарет.



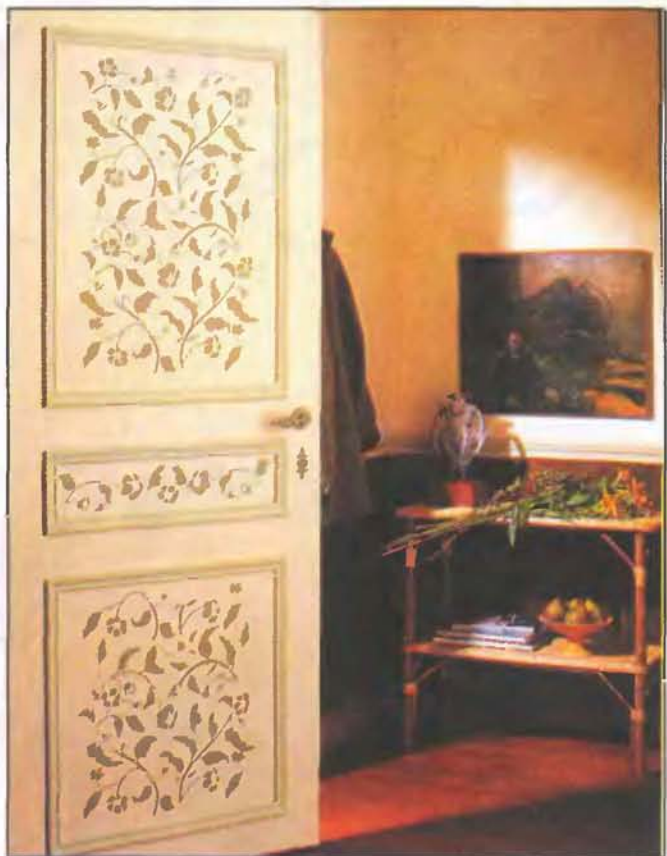
**2** Кладут трафарет на место и осторожно фиксируют его самоклеящейся лентой. Окунув кисточку в краску и сняв излишки о салфетку, начинают роспись.



**3** Во время работы плотно прижимают трафарет одной рукой к подложке. Аккуратно проходят все прорезы трафарета кисточкой.



**4** Когда краска высохнет, снимают самоклеящуюся ленту и осторожно поднимают трафарет, ни в коем случае не сдвигая его, чтобы не смазать контур рисунка. После работы промывают трафарет в мыльной воде (при использовании водорастворимых красок) или в скипидаре (при использовании масляных красок). Чистый трафарет хранят на ровной полке, чтобы он не покоробился.



## СЛОЖНЫЙ ЦВЕТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ

Особенно хорошо смотрятся трафаретные узоры на филенчатых дверях. Здесь отдельные затейливые цветочные мотивы соединены в орнамент. Цвета окраски двери, раскладок и орнамента гармонично сочетаются друг с другом.

## Совет

### ТОНКИЕ ОТТЕНКИ ЦВЕТА

Полутона подчеркивают ручной характер росписи. Чтобы создать такой эффект, набирают на кисточку немного краски и закрашивают по трафарету элементы рисунка с разной насыщенностью. Выразительность одноцветных рисунков достигается наложением дополнительного слоя краски в отдельных местах. Похожий эффект можно получить и с помощью губки.



## НЕЖНЫЕ РОЗЫ НА ЖЕЛТОМ ФОНЕ

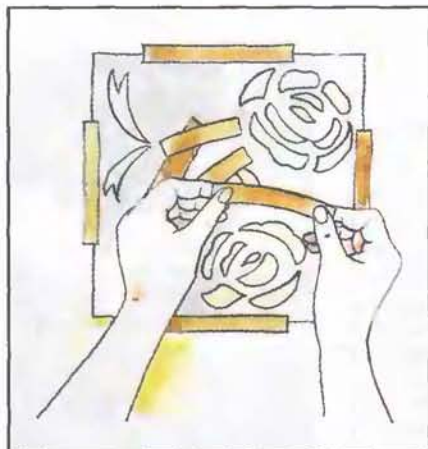
Старый невзрачный кухонный шкафчик для всяких припасов покрасили и расписали розами.



**ВЕСЕЛЫЙ  
«ДЕРЕВЕНСКИЙ»  
ОРНАМЕНТ  
ИЗ РОЗ**

Натюрморт  
в красно-синем.

**МНОГОЦВЕТНЫЙ РИСУНОК**



**РОСПИСЬ С ОДНИМ ТРАФАРЕТОМ**

Если для рисунка требуется только один трафарет, крепят его на подложке самоклеящейся лентой до конца работы. Закрывают все участки трафарета, которые будут окрашены в другой цвет, бумагой (последнюю тоже фиксируют самоклеящейся лентой). Затем начинают роспись.



**РОСПИСЬ С ПОМОЩЬЮ  
НЕСКОЛЬКИХ ТРАФАРЕТОВ**

Кладут на место первый трафарет и после нанесения узора дают краске высохнуть. Затем определяют положение следующего трафарета. У прозрачных трафаретов из ацетатной пленки есть то преимущество, что при наложении каждого последующего остается видна предыдущая часть рисунка, что позволяет без труда точно позиционировать трафарет.



**ТРАФАРЕТЫ ИЗ ВОЩЕНОЙ БУМАГИ**

Они закрывают уже закрасненные участки рисунка, поэтому положение первого трафарета отмечают тонкими карандашными линиями и по ним ориентируют следующие трафареты.

## **Возможно пригодится**

### **ЗАЩИТА ОТ СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЫЛИ**

Новую, еще не заставленную мебелью квартиру не сложно очистить от пыли, образующейся в большом количестве при проведении подготовительных и отделочных работ. Куда сложнее защититься от пыли при очередном комплексном ремонте в обжитой квартире. И если нет возможности переселиться на это время куда-нибудь, то нужно хорошо продумать технологическую последовательность ремонтных работ и очередность подготовки к ним каждого помещения. Перед началом ремонта каждой комнаты лучше вынести из нее всю мебель и вещи, потому что не сделав этого, потеряешь потом значительно больше времени на перемещении мебели по комнате с места на место и защиту ее от пыли и краски.

Чтобы фанеровка не забилась мелкой трудно удаляющейся гипсовой и древесной пылью, наличники и дверное полотно нужно снять. Дверной проем следует завесить плотной тканью и избежать сквозняков. Перед входом в ремонтируемое помещение застилают влажную тряпку, подложив под нее полиэтиленовую пленку, чтобы не повредить напольное покрытие.

Эти нехитрые меры значительно уменьшат неудобства от ремонта и поставят преграду распространению пыли по всей квартире.



*Полотно из плотной ткани прибивают по периметру к дверной коробке гвоздями или скобками с помощью степлера, оставив зону для прохода.*



*Полотно должно полностью закрывать дверной проем и припуском свисать на пол. Щели между стеной и дверной коробкой укрывают ненужными наличниками.*

### **В ДЕЛО ПОЙДУТ ОБРЕЗКИ**

Участок стены между кухонным рабочим столом и подвесными шкафчиками обычно облицовывают керамической плиткой. Это решение неплохое, но «холодное». Если вам ближе отделка деревом, подходящей длины обрезки евровагонки здесь подойдут как нельзя лучше. Отличающиеся по оттенку светлые и темные дощечки при облицовке можно чередовать.

Окрашивают дощечки (до облицовки) полиуретановым матовым лаком на водной основе. Такое покрытие легко содержать в чистоте.

Дощечки подгоняют «по месту» и раскладывают в сухую. После примерки их приклеивают к стене клеем «жидкие гвозди», предварительно очистив ее поверхность от пыли. В углах, снизу и сверху прибивают (или приклеивают) декоративные раскладки.

Обшитый деревом участок стены будет смотреться еще лучше, если с внешней стороны вдоль торцов шпунтованных досок предварительно сделать выборки под укладку декоративных раскладок примерно на треть толщины каждой доски. Тогда во впадинах на стыках шпунтованных досок не будет зазоров между досками обшивки и раскладками.

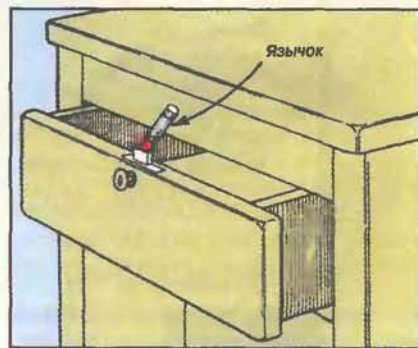
*Облицованный вагонкой участок стены над рабочим столом выглядит замечательно. А если нужно здесь повесить очередную «безделушку», особого труда это не составит.*



### **КАК РАЗМЕТИТЬ ГНЕЗДО ДЛЯ ЗАМОЧНОГО ЯЗЫЧКА**

Открывают ящик. У его замка выдвигают язычок, окрашивают торец язычка губной помадой. Затем убирают язычок, закрывают ящик и опять выдвигают ключом язычок. На перемычке проема останется точный и четкий отпечаток.

Таким же способом можно разметить гнездо для язычка дверного замка или замка шкапулки.



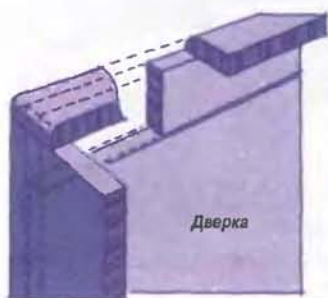
# Строим и ремонтируем ОБУСТРОЙСТВО НЕБОЛЬШОЙ ВАННОЙ КОМНАТЫ

В большинстве типовых квартир ваннные комнаты совсем невелики. Однако и крохотную ванную комнату можно превратить в подлинный райский уголок. Вот несколько советов по ее обустройству.



## ЭЛЕГАНТНОСТЬ ОТДЕЛКИ И ПРАКТИЧНОСТЬ

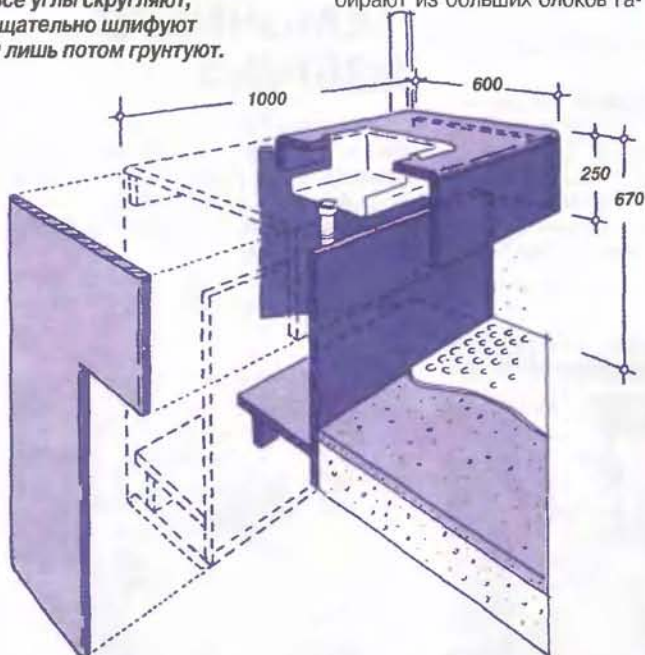
Эта ванная, выдержанная в белом и бирюзовом тонах, не потеряет своей функциональности и когда дети вырастут. Туалетный столик со стороны двери, где умываются взрослые, одновременно служит шкафчиком, в котором, как и на полке-перегородке между душем и умывальником, можно хранить много всякой всячины.



Все углы скругляют, тщательно шлифуют и лишь потом грунтуют.

## ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК В ДВУХ УРОВНЯХ

Работу по изготовлению столика можно условно разделить на три этапа: сборка подиума, сборка туалетного столика и полка, установка зеркала и обшивка стен. Подиум необходим для того, чтобы детям было удобно умываться. Его собирают из больших блоков га-



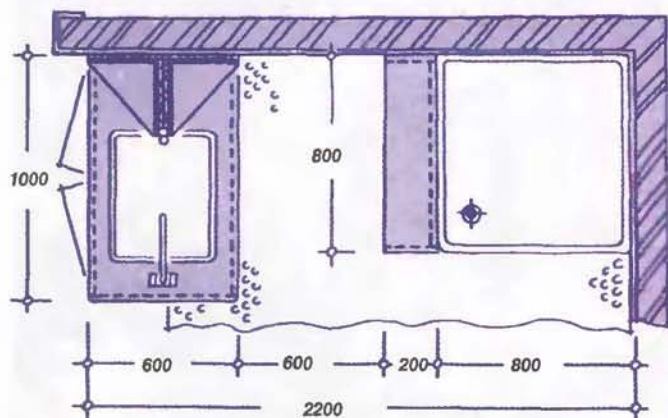
Туалетный столик стыкуется со стенкой непосредственно у ступеньки и нависает над ней справа.



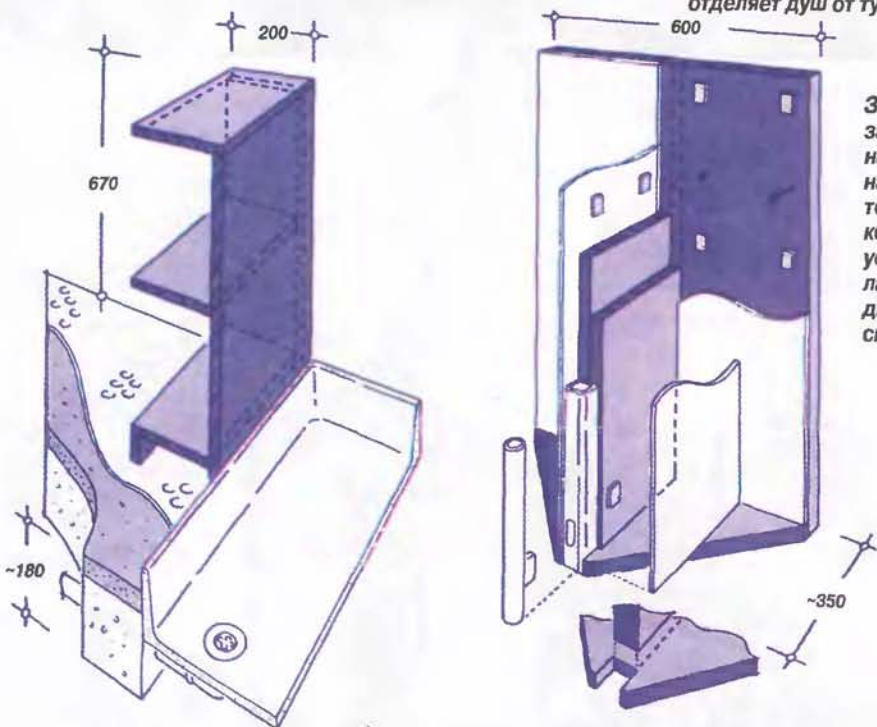
## ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Эта ванная комната рассчитана и на детей — полотенце и вешалка для одежды расположены на высоте детского роста. В большой раковине можно мыть куклу и даже купать ребенка. Умывальник устроен так, что с одной стороны могут умываться взрослые, а с другой — дети. Благодаря подиуму душевой поддон утоплен ниже уровня пола.





Основные размеры самодельного уголка в ванной комнате. Слева показаны приоткрытые дверки шкафчика.



Полка примыкает к душевой кабине. Ее крепят к стене шурупами с дюбелями.



Дощатая обшивка стен дополнена у потолка уголком из двух планок.

зобетона, а сверху заливают слоем выравнивающего раствора. Газобетонные блоки можно обработать ножовкой с закаленными зубьями, чтобы встроить в подиум сливную трубу. Если приподнять весь пол за туалетным столиком, то можно смонтировать сливную трубу душевого поддона с заметным уклоном.

Газобетонные блоки укладывают, постелив на пол прочную пленку, которую загибают на стену на толщину блока плюс 5 см. Со стороны ступеньки прижимают пленку доской, после чего заливают подиум приготовленным самовыравнивающимся раствором. Он должен



### ДУШ ЭКОНОМИТ МЕСТО

Чтобы сэкономить место, пришлось отказаться от ванны. Невысокая полка, на которой всегда наготове полотенце, отделяет душ от туалетного столика.

Зеркала закреплены на каркасе, на открытом торце которого установлена лампа дневного света.

Разметив и выпилив в столешнице вырез, приклеивают и крепят к ней шурупами слева узкую стенку, справа — широкую, после чего крепят все на двух Г-образных торцевых стенках. Затем собирают вместе промежуточную стенку, дно и цокольные доски и встраивают эту конструкцию в туалетный столик. Все соединения делают на клею и шурупах.

Видимые кромки тщательно скругляют, шлифуют, потом грунтуют поверхности и покрывают их водостойким эпоксидным или полиуретановым лаком. Дверки навешивают на мебельных петлях. В закрытом положении они фиксируются магнитными защелками.

Ставят столик на место и крепят на дюбелях и шурупах к стене ванной комнаты. Полку, отделяющую душ, собирают на клею и шпонках, все кромки скругляют, после чего поверхности грунтуют и покрывают лаком. Для большей устойчивости полку тоже крепят к стене ванной комнаты.

Зеркало поделено пополам зеркальной перегородкой, на которой закреплена лампа дневного света. В дне и крышке перегородки сделаны вырезы под лампу. Электропроводка проложена внутри перегородки. Готовую конструкцию крепят к стене, затем на ней с помощью двусторонней самоклеящейся ленты монтируют зеркала.

Стены обшивают шпунтованными досками без обрешетки на специальной самоклеящейся ленте или на монтажном клею «жидкие гвозди».

быть достаточно жидким, чтобы затекать между блоками. Толщина выравнивающего слоя — 2–3 см.

После высыхания раствора срезают видимые края пленки и крепят пленку выравнивающим раствором. Пол и ступеньку облицовывают износостойкой керамической плиткой.

Вместо обычного умывальника в нашем случае в туалетный столик встроена большая мойка для посуды, которую можно даже использовать в качестве мини-ванны для маленьких детей. Шаблон для выреза под раковину обычно прилагают к мойке. В крайнем случае его можно сделать и самостоятельно.

# Домашняя мастерская

## ВСТРОЕННАЯ МЕБЕЛЬНАЯ СТЕНКА

**Встроенная мебель выгодно отличается от привычных одежного шкафа и комода — в ней больше места для хранения вещей, а благодаря ее конструкционным особенностям более рационально использовано пространство комнаты. «Изюминка» этой мебельной стенки — встроенный в нее туалетный столик.**

Стандартная фабричная мебель, как правило, не позволяет оптимально использовать пространство жилых помещений. По сторонам от готовых шкафов и над ними остаются «карманы», с толком занять которые бывает непросто.

От этого недостатка свободна встроенная мебель, полностью занимающая часть объема комнаты вдоль одной из стен от пола до потолка. Такая мебель не только более функциональна, но и смотрится более органичным элементом интерьера.

В данном случае оригинальность стенке придает встроенный туалетный столик. Впрочем, на его месте можно расположить и шкаф для одежды, постельного белья или какую-либо другую необходимую секцию.

### ПОРЯДОК РАБОТ:

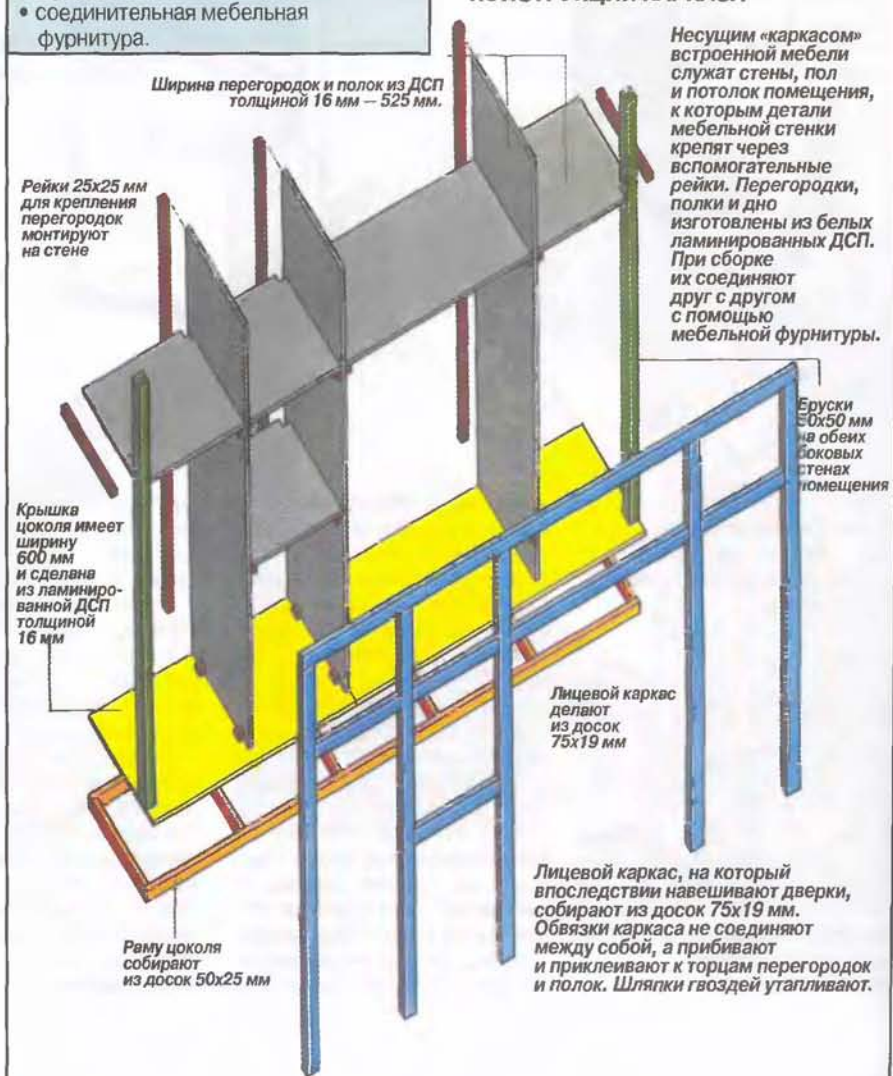
- обмер помещения;
- составление эскизов стенки и ее деталей;
- выбор материалов и расчет их количества;
- приобретение материалов;
- нарезка несущих реек;
- крепление реек к стене;
- крепление перегородок и полок;
- монтаж дверных коробок;
- раскрой деталей лицевого каркаса;
- монтаж лицевого каркаса;
- сборка выдвижных ящиков;
- обустройство ниши туалетного столика;
- обустройство внутренних секций стенки;
- установка штанги-вешалки для одежды;
- крепление направляющих реек для бельевых корзин;
- отделка дверок шкафов;
- монтаж откидных дверок секций;
- подгонка и навеска дверок.



### МАТЕРИАЛЫ:

- доски 75x18 мм;
- рейки;
- ДСП толщиной 16 мм;
- шурупы;
- соединительная мебельная фурнитура.

### КОНСТРУКЦИЯ КАРКАСА



## ЦОКОЛЬ



При ширине цоколя 600 мм ширина его каркаса должна быть примерно 500 мм. Необходимая жесткость цоколя обеспечивается поперечными распорками.



Каркас из реек склеивают и сбивают гвоздями. Предварительно гвозди притупляют, чтобы рейки при забивании гвоздей не растрескались.



Неровности или легкий уклон пола компенсируют, подкладывая под каркас цоколя полоски плотного картона или фанеры.

## КАРКАС



Рейки обрешетки крепят к стенам на дюбелях и шурупах. Стойки должны быть строго вертикальными.



По отвесу выявляют все неровности стены и с помощью самодельного рейсмуса переносят их на рейки обрешетки.



Подгоняют рейки под профиль стены, чтобы они прилегли к стене без зазоров.

## ПЕРЕГОРОДКИ



Перегородки крепят шурупами к боковым кромкам реек обрешетки. Предварительно сверлят и зенкуют в перегородках отверстия под шурупы.



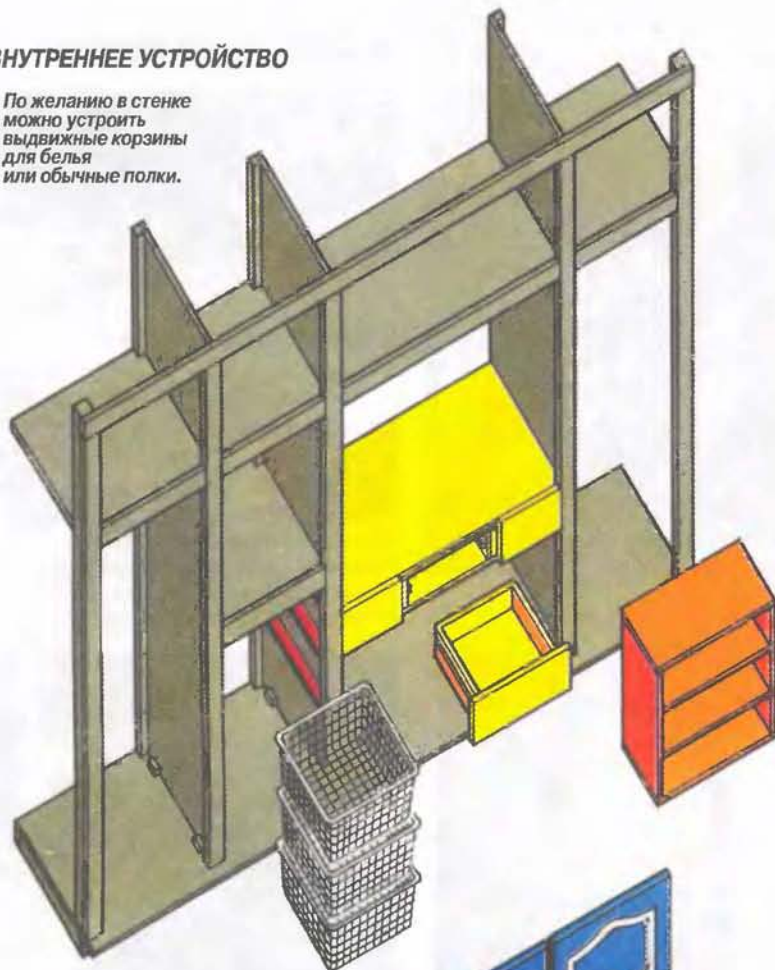
Съемные полки лежат на опорных рейках 20x20 мм, прикрепленных к перегородкам. Отверстия под шурупы в рейках сверлят заранее.



Перегородки скрепляют с цоколем и стационарными полками с помощью мебельной фурнитуры.

## ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО

По желанию в стенке можно устроить выдвижные корзины для белья или обычные полки.



Дверки лучше купить готовые. Их ассортимент и размеры довольно разнообразны. Обычно ширина готовых дверок определяет и ширину секций шкафов, хотя существуют некоторые приемы, позволяющие обойти это ограничение.

## ЛИЦЕВОЙ КАРКАС



Элементы каркаса из досок 75x19 мм приклеивают и прибивают непосредственно к перегородкам и полкам из ДСП.



Основная сборка встроенной стенки закончена. Теперь можно заняться внутренним обустройством и дверками.



Съемные полки кладут на привертнутые к перегородкам рейки. Впоследствии их расположение можно при необходимости изменить.

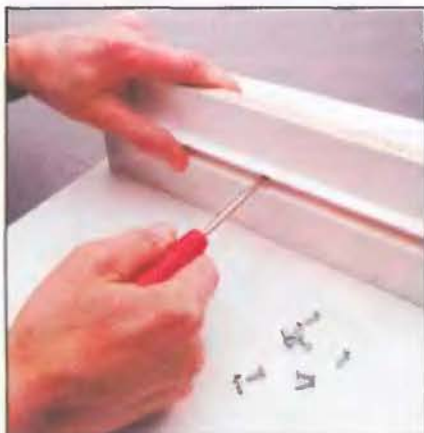
## ВЫДВИЖНЫЕ ЯЩИКИ



Лучше всего собирать ящики из специальных пластиковых профилей, которые после раскроя соединяют с помощью монтажных уголков.



Вставив фанерное дно и установив подходящие декоративные передние панели, выдвижные ящики можно встраивать непосредственно в шкафы или в туалетный столик.



Выдвижные ящики легко скользят по направляющим П-образным профилям, привернутым шурупами к перегородкам.

## НЕБОЛЬШОЙ ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК С ВЫДВИЖНЫМ ЯЩИКОМ

При достаточных размерах мебельной стенки в нее можно встроить туалетный столик или, например, небольшой письменный стол. Конструктивно столик похож на большую полку, уложенную на боковые несущие рейки. Столешница склеена из двух одинаковых по размерам плит.

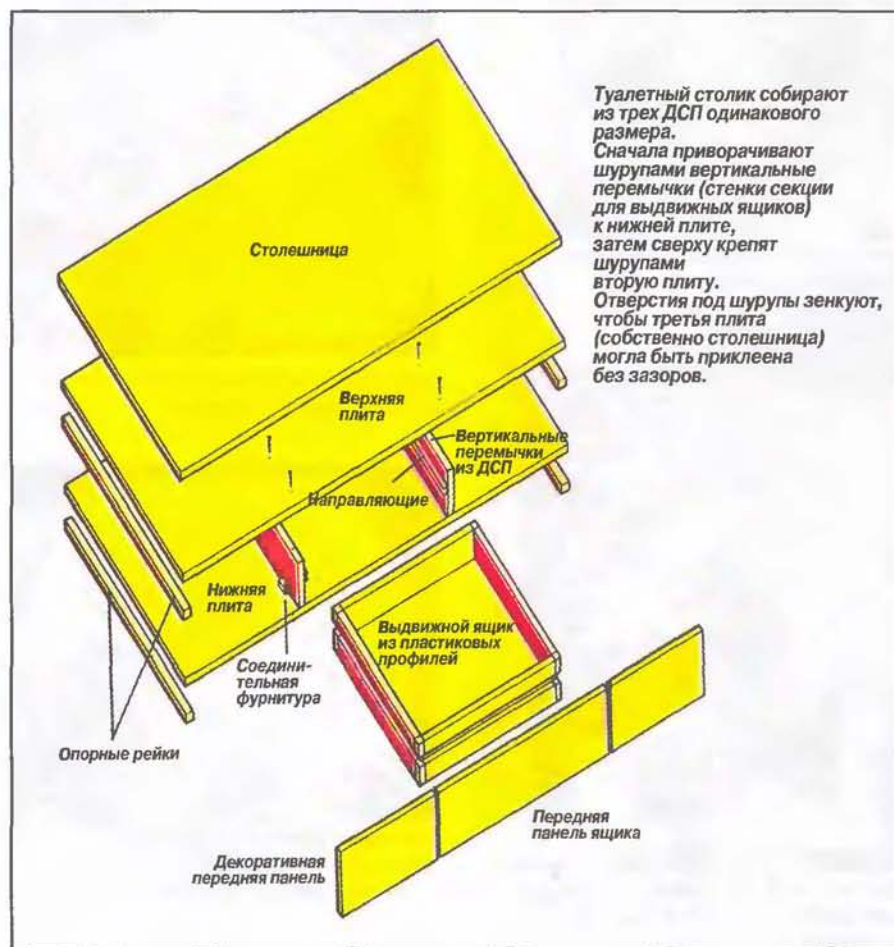
Древесно-стружечную плиту (ДСП) таких же размеров как и столешница соединяют с последней с помощью вертикальных перемычек (полос ДСП шириной 101 мм). Эти полосы образуют бортики отделения для выдвижного ящика. Детали крепят шурупами.

Изготовленные из пластиковых профилей ящики высотой 100 мм точно входят между деталями из ДСП. В качестве лицевых панелей ящиков можно взять специальные декоративные мебельные детали, либо выпилить их из ламинированной ДСП.

Оптимальная высота столешницы — 720 мм. В качестве сиденья годится гуфик или банкетка, а не стул, поскольку их можно задвинуть под столик.



Верхнюю плиту приворачивают к вертикальным перемычкам шурупами. Приклеиваемая сверху столешница закрывает головки шурупов.



## КОРЗИНЫ ДЛЯ БЕЛЬЯ



Направляющие собирают из двух реек и приворачивают шурупами к перегородкам.

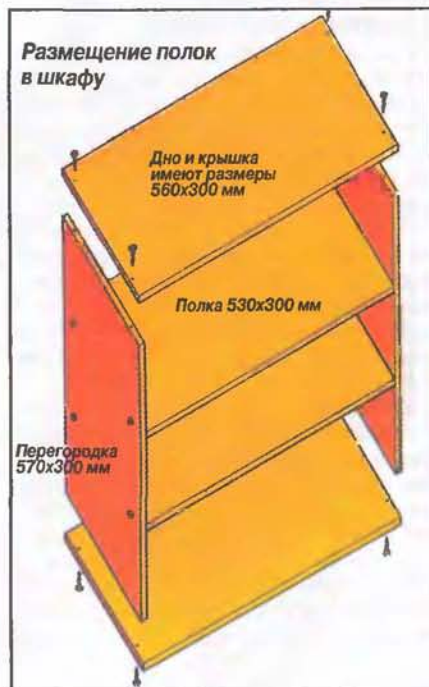


Размеры направляющих должны исключать возможность соскальзывания с них выдвижных корзин.

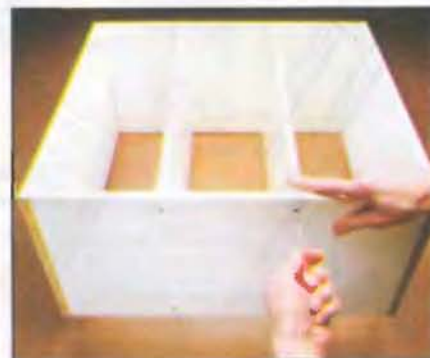


Высоту расположения направляющих определяют, установив корзины на стопки из обрезков ДСП.

## ПОЛКИ ШКАФОВ



Перегородки к дну и крышке приворачивают шурупами.



Боковые стенки устанавливают между дном и крышкой и приворачивают шурупами.

## ОТДЕЛКА ЛИЦЕВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Филенчатые или ламельные дверки, как правило, изготавливают из натуральной древесины. Их достаточно только отшлифовать и покрыть мебельным воском. Другой вариант — окрасить дверки морилкой, а затем, загрунтовав, покрыть прозрачным лаком.



Фрезерованные кромки филенок перед окраской шпатлюют и шлифуют, тщательно удаляя пыль.



Последний слой наносят по направлению древесных волокон, не слишком нажимая на кисть. Таким образом сглаживают следы предыдущих мазков.

## ШТАНГА-ВЕШАЛКА ДЛЯ ОДЕЖДЫ

Длина овальной или круглой штанги определяется шириной секции шкафа. Если в одной из секций шкафа планируется хранить только рубашки и пиджаки, можно установить две штанги — одну над другой.



Крепят на перегородках несущие втулки на расстоянии 250–280 мм от задней стенки.

## ПОДЪЕМНАЯ КРЫШКА ИЗ ДВУХ ЗАГОТОВОК

В районе туалетного столика вертикальных перегородок нет, поэтому антресоль здесь должна закрываться двоякой дверцей. Готовые дверки можно наклеить на лист фанеры и сделать крышку подъемной (открывающейся не вбок, как обычные дверки, а вверх). Петли крепят у верхнего края дверок, а специальная фурнитура удерживает их в открытом положении.

Если ширина секции не совпадает с шириной дверки, можно вырезать дверки поуже и вставить между ними планку или установить на дверки более широкие декоративные передние стенки. Соответствующая окраска и тонирование филенок поможет скрыть этот небольшой обман.



Откидную крышку шкафа делают из двух дверок, наклеив их на лист фанеры. Фанерный лист должен точно соответствовать проему, чтобы его не было видно из-под закрытой дверки.



Дверки укладывают вдоль рейки или по уровню так, чтобы они были приклеены и прибиты к подложке точно в ряд.



В открытом положении крышку удерживает специальная фурнитура. При нажатии фурнитура складывается и крышка закрывается.

## ПОДГОНКА ДВЕРОК



Точно определяют выступание дверки и размечают его на лицевой раме карандашом.



Установив дверку по линии разметки, проверяют зазор, который должен быть одинаковым для всех дверок.

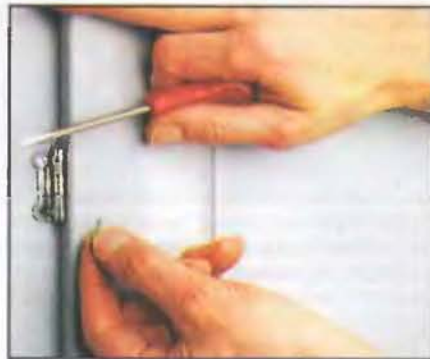


Размечают положение петель. Для небольших дверок достаточно двух петель, для больших и более тяжелых необходимы три.

## НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРОК

Проще всего крепить дверки на накладных петлях. Однако подобная фурнитура не позволяет в дальнейшем регулировать положение дверок и требует предельной точности при разметке и монтаже. Большие дверки навешивать желательно с помощником.

Сначала приворачивают петли шурупами к дверкам, затем — к обвязкам каркаса. В закрытом положении дверки удерживаются магнитными защелками.



Накалывают точки установки шурупов острым шилом (тогда шурупы будет легче вворачивать).



Сначала крепят магнитные защелки на внутренней стороне обвязок рамы. Затем накладывают сверху длинные магнитные пластинки.



Размеченные точки соответствуют положению магнитной пластинки на дверке.

**В** свободную минутку

## ЗАЩИТА ОТ СКВОЗНЯКОВ

Как бы хорошо не были утеплены стены и окна, в доме в холодное время года будет неуютно, если у входной двери — широкие сквозные щели.

А ведь закрыть их с помощью специальных уплотнителей и профилей совсем несложно.

Современные межкомнатные и входные двери, как правило, не нуждаются в дополнительном утеплении. Их боковые и верхний края уже имеют уплотнители. В некоторых случаях уплотнители ставят на косяках дверной коробки. Старые же двери имеют всего лишь простой фальц. Этот недостаток можно легко устранить, вклеив в фальц подходящий уплотнитель.



Приклеенная снизу к дверному полотну щетка препятствует возникновению сквозняка в комнате.



Самоклеющиеся уплотнительные ленты, устанавливаемые к верхнему и боковому фальцам дверной коробки или полотна, могут быть из различных материалов, различных форм и цвета.



Со стороны замка уплотнитель укладывают в фальц дверной коробки, а со стороны петель приклеивают к боковой кромке.



Прежде чем приклеить уплотнительную ленту, с нее надо снять защитную бумагу.



Полые уплотнители, укладываемые в выбранные фрезой пазы, при необходимости легко заменить.



Выпускают также специальные уплотнители для заделки щелей между дверной коробкой и стеной.

### Совет

#### ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

Самоклеющиеся уплотнители надежно держатся только на сухих, чистых и обезжиренных поверхностях. Прежде чем приклеить уплотнитель, следует протереть основу тряпкой, смоченной уайт-спиритом или растворителем.





## ЩЕТОЧНЫЕ УПЛОТНИТЕЛИ

Щель между дверным полотном и полом приводит к появлению неприятного и даже опасного сквозняка. Такую щель проще всего закрыть щеточным уплотнителем. Корпус щеточного уплотнителя обычно сделан из пластика, окрашенного в неброский цвет или под натуральную древесину. Бывают корпуса и из алюминия или прозрачного пластика. Различного цвета может быть и щетина (мягкая или жесткая) таких уплотнителей. Корпус со щетиной обычно подпружинен или закреплен неподвижно.

Для закрытия нижних щелей применяют также уплотнители из пеноматериала, «работающие» по принципу щеточных. Большинство щеточных уплотнителей — самоклеящиеся.



Щеточные уплотнители для любой двери. Корпуса уплотнителей отличаются по форме незначительно. Щетина обычно искусственная.

## Совет

### УПЛОТНИТЕЛЬ ДЛЯ ПОЧТОВЫХ ЯЩИКОВ

Щель во встроенном в дверное полотно почтовом ящике без внутренней откидной крышки — еще один источник возникновения сквозняка. Этот недостаток можно устранить, установив изнутри щеточный уплотнитель. Последний просто приклеивают над щелью к дверному полотну.



Раскroив щеточный уплотнитель по длине ножовкой по металлу, на него снова надевают штатные наконечники.



«Щетки» лучше скользят по керамической плитке, ламинату и ровному деревянному полу.

## МОНТАЖ УПЛОТНИТЕЛЯ

Сначала уплотнитель раскраивают по длине. Затем обезжиривают основу уайт-спиритом или ацетоном и дают ей просохнуть. Сняв с клейкой поверхности защитную бумагу, уплотнитель наклеивают на дверь так, чтобы щетина лишь слегка касалась пола. Если пол — неровный, уплотнитель лучше прикрепить повыше.



Щеточные уплотнители с мягкой щетиной и уплотнительные ленты из пеноматериала хорошо скользят по ковровому покрытию, не оставляя на нем следов.



Для стеклянных дверей применяют самоклеящиеся щеточные уплотнители с прозрачным пластиковым корпусом.

# Строим и ремонтируем ДОЩАТАЯ ДВЕРЬ

**Отличную дощатую дверь можно собрать из простых пиломатериалов, используя ножовку, электродрель и несколько струбцин.**

В силу определенных свойств древесины могут возникнуть некоторые проблемы с дощатыми дверями. Древесина в зависимости от влажности воздуха подвержена значительному сжатию или расширению в направлении поперек волокон. На протяжении сухой зимы и сырого лета размеры двери шириной 90 см могут измениться на целый сантиметр. Это особенно заметно по кромке дверного полотна, в которую врезан замок. Зимой, например, дверь идеально входит в проем, а следующим летом ее придется доводить рубанком и подгонять паз под язычок или защелку. На эти работы не придется тратить время, если учесть сжатие и расширение древесины при сборке двери. Можно также защитить дверь, нанеся влагостойкое и непроницаемое покрытие. Так, масляная краска уменьшает влияние влажности воздуха на древесину, но в меньшей степени, чем лак.

Как правило, дощатые двери склонны к поперечному короблению и оседанию на петлях. Степень деформации зависит от породы дерева, сорта древесины, просушенности и толщины используемого пиломатериала, а также от аккуратности сборки двери.

Для внутренних дверей лучше всего подходят доски толщиной 25 мм, а для входных — толщиной 40 мм, хотя первые можно собирать и из шпунтованных досок толщиной 12 мм, а вторые — из досок толщиной 40 мм. Обвязки должны быть на 1/4 толще полотна двери и шириной 150–200 мм.

Сначала из выбранных досок нарезают заготовки нужных размеров. Если доски — нестроганные, проходят одну их пласт рубанком, доводя одновременно заготовки до нужной толщины. Стругают одну кромку и опиливают заготовки до нужной ширины. На одной из кромок каждой доски выбирают паз, а на другой — соответственно вырезают гребень (или четверть под соединение вполдерева). Чтобы дверь не оседала, можно соединить доски нагелями длиной 50 мм из твердых пород дерева (по два на стык). Отверстия под нагели следует сверлить на уровне будущих петель — примерно в 330 мм от верхнего края и в 180 мм — от нижнего. Диаметр нагеля зависит от толщины доски: для досок толщиной 20 мм подойдут нагели Ø10 мм, а для более толстых — Ø13 мм. Просверлив отверстия, на заготовки наносят защитное покрытие или грунт, если дверь будет окрашена.



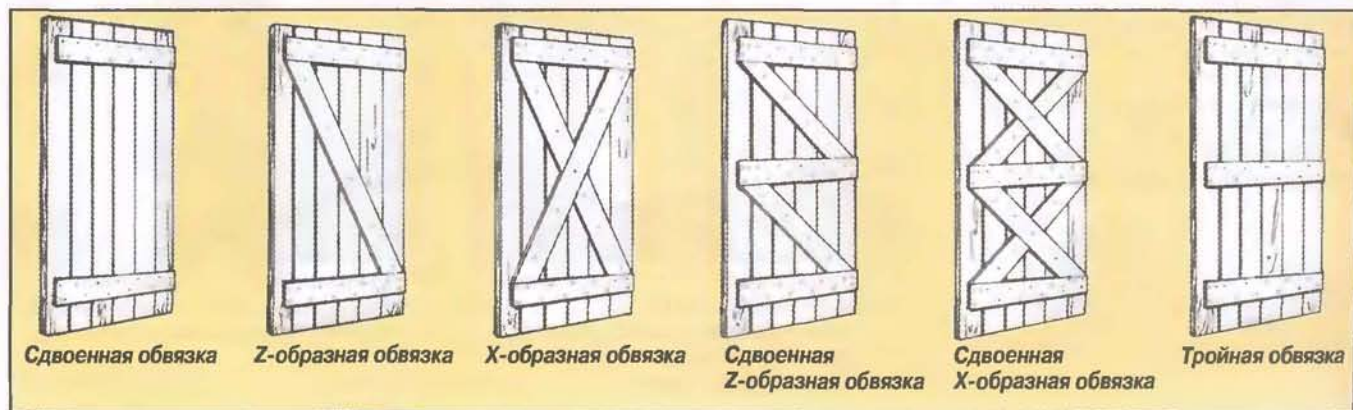
**Начерно обрезанные по длине шпунтованные доски кладут на пильные козлы и сжимают с обвязками струбцинами. Нагели из древесины твердых пород, вставляемые в сопрягающиеся отверстия смежных досок, предотвращают взаимное смещение последних. Мертвые прокладки формируют компенсационные швы. Обвязки можно крепить шурупами-саморезами, гвоздями, шурупами с потайной головкой или болтами с квадратным подголовком. В обвязках предварительно сверлят отверстия.**

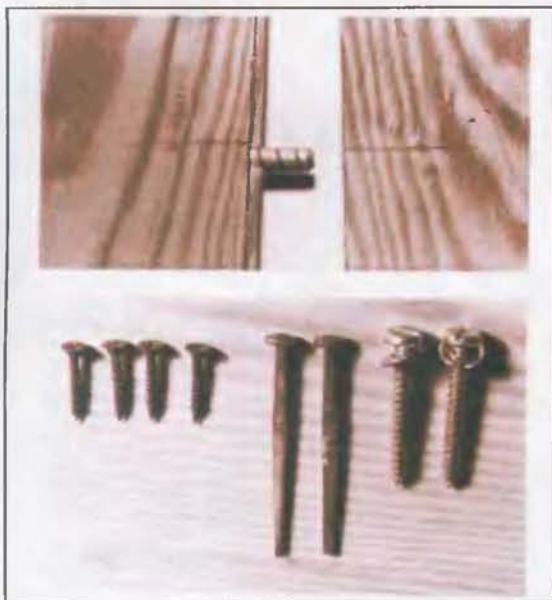
Собирают дверное полотно на плоской поверхности, вставляя нагели в отверстия. Нагели не проклеивают и не стягивают доски струбцинами. Чтобы зазоры между досками были одинаковыми, между ними вставляют мерные прокладки, формируя компенсационные швы.

Учитывая будущее расположение фурнитуры, укладывают на заднюю сторону двери обвязки. Проверяют прямоугольность и плоскостность двери, а затем прижимают обвязки струбцинами. Обвязки к двери никогда не приклеивают, а используют металлические крепежные детали, позволяющие

древесине свободно расширяться и сжиматься.

При сборке дощатых дверей обычно используют четыре типа крепежных деталей: длинные гвозди с широкой шляпкой, концы которых загибают; шурупы для сухой штукатурки; шурупы с потайной головкой; болты с квадратным подголовком. Последние придают двери солидный вид. Во всех случаях в обвязках сверлят отверстия чуть большего, чем крепеж, диаметра, что обеспечивает свободное движения полотна двери и предотвращает его коробление. Выступающие концы гвоздей лучше всего подгибать

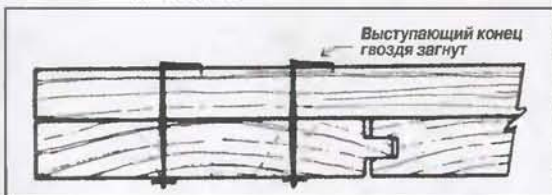




дважды, чтобы они вошли в доски, обеспечив плотное соединение. Закрепив обвязки, убирают дверные прокладки.

Чаще всего дощатые двери навешивают на петли с длинными, прочными картами. Можно использовать также двусторчатые торцевые петли. Размер их должен быть таким, чтобы шурупы можно бы-

ло вворачивать собственно в кромку двери, а не в торцевые грани обвязок, где они не будут держаться. В некоторых случаях лучше использовать полу-врезные петли, в которых одна карта крепится на дверь, а вторая врезается в обвязку дверной коробки.

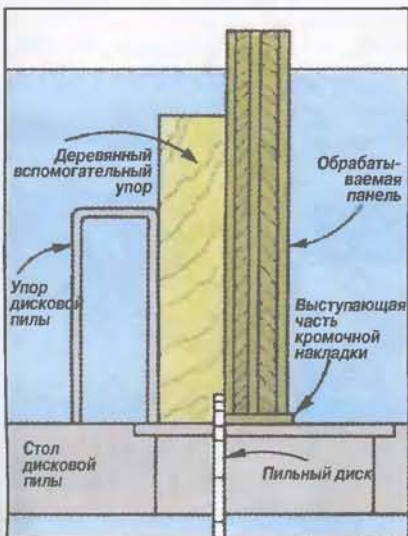


## Возможно пригодится

### ОПИЛИВАНИЕ КРОМОЧНОЙ НАКЛАДКИ

Опилить кромочную накладку заподлицо с панелью можно и на циркулярке. Для этого из доски 25x150 мм делают вспомогательный боковой упор и на его лицевой стороне выбирают четверть глубиной, равной ширине пропила установленного на пиле диска. Прикрепляют этот вспомогательный упор к штатному продольному упору циркулярки так, чтобы внешняя сторона пильного диска была заподлицо с лицевой панелью вспомогательного упора (рис.3, слева). Теперь, прогнав панель вдоль вспомогательного упора, удаляют выступающую часть кромочной накладки.

Для обеспечения чистого и без сколов запила нужно использовать пильный диск с наибольшим (например, с 50-ю) количеством твердосплавных зубьев.



# Полезно знать ДУШЕВАЯ ЛЕЙКА НА ВЫБОР

Несколько несложных движений — и одна душевая лейка заменена на другую.

Ассортимент душевых леек довольно широк и разнообразен. Среди них — множество современных. Некоторые значительно уменьшают расход воды (до 50%), что в условиях постоянно растущих тарифов на водоснабжение весьма важно.

Среди наиболее совершенных можно выделить модели, отличающиеся способностью «самоочищаться» от известковых отложений. Весьма практичны лейки, позволяющие регулировать напор воды простым нажатием кнопки. У некоторых моделей леек имеется возможность регулировать поток струй — от мягкого, насыщенного воздухом, до пульсирующего массажного.

**1** Массажная душевая лейка с функцией «самоочищения» от известковых отложений.

**2** Лейка с двухступенчатым регулированием струй.

**3** Лейки с бесступенчатым регулированием струй, окраска — пестрая.

**4** Упрощенная недорогая лейка из пластика с сеткой из перфорированного листового металла.

**5** Лейка класса «люкс» из пластика блестящего черного цвета.

**6** Экономичная душевая лейка с тонкой струей и встроенным ограничителем расхода воды.

**28** «Сам себе мастер», 12'2005



**7** Лейка с регулированием потока струй от плавного до пульсирующего.

**8** Лейка с двумя режимами — для чистки, и тремя — для принятия душа.

**9** Экономичная душевая лейка рассеивает струи на мелкие капли, уменьшая таким образом расход воды.

**10** Латунная лейка со специальным покрытием, исключающим известковые отложения.

**11** Встраиваемый в трубопровод

ограничитель расхода воды со съемной ручкой-ключом.

**12** Регулируемая душевая лейка с рукояткой из прозрачного пластика.

**13** Ручная душевая лейка в «тяжелом» исполнении



**24**

**23**



из хромированной латуни с отделкой под золото.

**14** Лейка двух- и трех-сопловая из хромированного пластика.

**15** Душевая лейка класса «люкс» из металлизированного пластика дает тонкий плотный поток струй.

**16** Элегантная хромированная лейка.

**17** Лейка из латуни, покрытая лаком «серый металл».

**18** Душевая лейка с резиновой вставкой, позволяющей быстро очистить ее от известковых отложений.

**19** Лейка с массажной щеткой для саун.

**20** Лейка, изготовленная в стиле 70-х годов, дает три вида струй.

**21** Душевая лейка с бесступенчато регулируемой струей.

**22** «Изюминка» этой душевой лейки — в красочном дизайне.

**23** Модная душевая лейка из пластика сочного синего цвета.

**24** Оригинальная лейка из хромированной латуни.





**Возможно пригодится**

Стянуть домкратом	1
Универсальное «точило»	2
Джентльменский набор... или компактная инструменталка	2
«Кассетница» для мелких деталей	2
Скругление кромок	2
Край банки будет чистым	2
Розетки на потолке	3
Тиски для мелких деталей	3
Пол можно строгать стоя	3
Незаметное крепление полок	3
Приспособление для выпиливания молдингов	4
Восстановим поврежденную поверхность	4
Как перевезти длиномер на легковой машине	5
Разборка соединений	5
Стусло для циркулярки	6
Держатель для ключа патрона дрели	6
Чистим шлифовальные ленты	6
Струбцины вместо тисков	7
Чем не струбцины	7
Подставка-хранилище	7
Шкаф с розеткой	7
Как повесить раму вплотную к стене	7
И звукоизоляция будет лучше	8
Крепим на монтажной пене	9
Если есть фрезерная машинка	9
Выставляем выключатель	9
Гвозди на магните	9
Шаблон для картонных петель	9
Прочистка сифона	10
Временный нагреватель воды	10
Сушка окрашенных деталей	11
Защита от строительной пыли	12
В дело пойдут обрезки	12
Как разметить гнездо для замочного язычка	12
Опиливание кромочной накладки	12

**В свободную минутку**

Профилактика смесителя	2
Вилки, соединительные шнуры и выключатели	4
Скворечники	4
Окна и двери с переплетами	5

Декоративные бордюры	7
Бумажные жалюзи	8
Реставрируем фанеровку	9
Установка отводного крана	9
Мелкий ремонт стен	9
Мозаика из черепков	10
Бра из керосиновой лампы	10
Подключение потолочного светильника	10
Полочка-карниз	11
Кошачий бастион	11
Украшаем резными накладками	12
Защита от сквозняков	12

**Домашняя мастерская**

Умывальник с зеркалом	1
Стол для всей семьи	2
Нарезаем резьбу на деревянных деталях	2
Этажерки со стеклянными полками	2
Новые возможности стеллажей	3
Солидный журнальный стол	3
Домашний аудио-видеосервер	4
Столики из «отходов»	5
Приспособление для выпиливания прямых шипов	5
Проверенная временем складная ширма	5
Утепленная дверь	6
Струбцины и зажимные приспособления	6
Гнутая рама зеркала	6
Секретер на роликах	6
Парящая этажерка	7
Встроенная мебель собственной разработки	7
Настенные часы	7
Тумбы под телевизоры и аудиосистемы	8
Складывающиеся столы	8
Вплотную к кухне	9
Домашний офис	10
Книжный шкаф или шкаф-витрина	10
Стильные зеркала	10
Экраны для отопительных приборов	11

Туалетные столики	11
Встроенная мебельная стенка	12
Этажерка из кубиков	12

**Находки дизайнера**

Прихожая с изюминкой»	1
Штанги и карнизы для штор	1
Интерьер кухни...	2
Некоторые детали	2
Двойные шторы	2
Работаем дома	2
Гардины без подкладки	3
Универсальный кабинет	3
Роль цвета в интерьере	3
Открытые полки в столовой	4
Штора с глубокими складками	4
Красиво и необычно.	4
Напольные вешалки	4
Необыкновенный интерьер	5
Штора из одного отреза	5
Классические черты в современном интерьере	6
Шторы на изогнутой шине	6
Современная кухня — в старом доме	6
Восточные мотивы в интерьере	7
Драпированные шторы	7
Гостиная-спальня-прихожая...	7
А почему бы нет?	7
Комфорт в маленькой ванной	8
Зеркальная колонна из дымовой трубы	8
Меблировка маленькой спальни	9
Порядок в столовой	9
Удивительная ванная	9
Два года спустя	10
Уютная столовая	11
Двери в стиле «пуэбло»	11
Торшер по-японски	11
Молодо и динамично.	11
Несколько идей для гостиной	12

**Основа мастерства**

Отделка «под старину»	1
Соединения под углом	1
Разметка с помощью рейсмуса	2
Строгание ручным рубанком	3
Раскраиваем керамическую плитку	4
Красим стены.	4
Работа кистью и валиком	5

## ВЫБОРКА ПРЯМЫХ ПАЗОВ

Оригинальная методика выборки пазов в заготовках для боковых стенок шкафов, тумб и выдвигаемых ящиков обеспечивает высокое качество изделий.

Прочные декоративные соединения	7	Вентиляция на кухне	3
Устраняем течь водопровода	8	Подвальная лестница	3
Подгоняем дверные наличники	9	Дощатый пол	4
Прочные рамы и каркасы	9	Практичные решения для любой квартиры	4
Малярные работы.		Ширма-перегородка	4
Декоративная отделка	10	«Расширяем» тесную ванную	4
Декоративная окраска валиком	11	Если стена — «в ступеньку»	5
Склеивание деревянных деталей	11	Место отдыха — лоджия	5
Роспись по трафарету	12	Большие возможности простого подиума	5
Выборка прямых пазов	12	Угловая скамья в эркере	5
		Душ в необычной обстановке	5
		В гараже — все по полочкам	6
		Кое-что об окнах	6
		Интерьер ванной простыми средствами	6
		Используем место под лестницей	7
		Если пол «подрос»	7
		Защитные решетки на окнах	7
		Чудесное превращение «гадкого утенка»	8
		Подключение светильников	8
		Обновление кухни	8
		Установка дверей в каркасные стены	8
		Облицовываем сложные участки стен	8
		Отделка стен подвала	9
		Декоративная отделка стен	9
		Чердачная лестница	9
		Способ обустроить мансарду	10
		Подрастает малыш — «подрастает»	10
		и детская мебель	10
		Плавающий бетонный пол	10
		Длинная полка для ванной.	10
		Трубопроводы в цоколе	10
		Прокладка водопроводных труб	10
		Унитаз с вытяжкой	10
		Детская: игры и учеба	11
		Гардероб в углу	11
		Советы по работе с обоями	11
		Детская: оформление комнаты подростка	12
		Сочетание древесины и линолеума	12
		Обустройство небольшой ванной комнаты	12
		Дощатая дверь	12

### Полезно знать

Внутренняя канализация	1
Краски для стен и потолков	2
Удаление старых покрытий	3
Прочистим канализационный сток	4
Малярные кисти	4
Плиты для кухонных рабочих столов	5
Плинтусы из древесины и древесных материалов	6
Винты, шурупы и отвертки	7
Приспособления к болгаркам	8
Дюбели для гипсокартонной обшивки	9
Пиломатериалы — от бруса до рейки	10
Выбираем шторы и жалюзи	11
Инструменты для обойных работ	11
Душевая лейка на выбор	12

### Строим и ремонтируем

Пробковый пол	1
Ремонт деревянной лестницы	1
Уютная кухня	1
Стеллаж в кладовой	1
Легкая каркасная перегородка	1
Ванная в двух уровнях	1
Полы мягкие и нешумные.	
Ковер по бетонному основанию	2
Ниша: иногда это удобно	2
Электрический «теплый пол»	2
Укладка паркета в неудобных местах	3
Как установить внутренние двери	3
Словно литая: ванная в кафеле	3



**1** Секрет получения ровных пазов — в одновременном использовании самодельных рейсшины и угольника. В нашем случае (см. рис. на стр. 32) они сделаны для работы с заготовками, имеющими размеры до 20х1200х2400 мм. (Для обработки панелей меньших размеров можно сделать более изящные инструменты.)

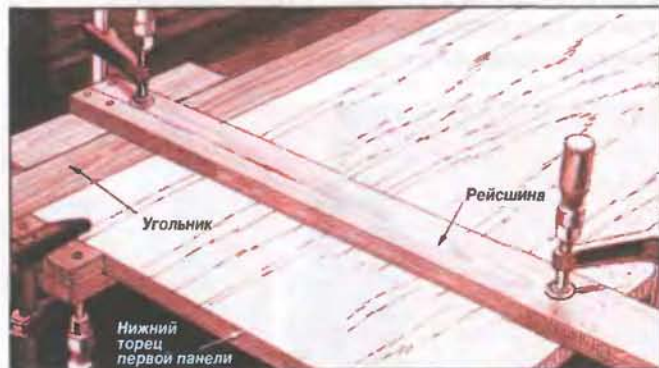


**2** Вначале на лицевой стороне панели вдоль левой ее кромки размечают пазы, начиная от условного нижнего торца панели.

**3** Устанавливают в фрезерную машинку прямую фрезу, диаметр которой равен нужной ширине паза, и выставляют глубину фрезерования (1/3 толщины панели). Затем измеряют расстояние от фрезы до кромки основания фрезерной машинки.



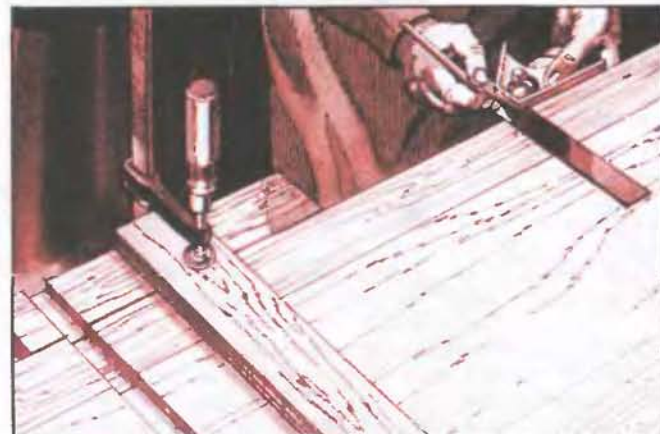
**4** Прижимают угольник к размеченной кромке панели. Воспользовавшись результатом ранее сделанного замера, устанавливают рейсшину на этом расстоянии от верхней линии разметки паза, ближайшего к нижнему торцу панели. Проверяют параллельность рейсшины нижнему торцу панели, замерив расстояние между ним и рейсшиной на обеих боковых кромках панели, и прижимают струбцинами концы рейсшины к панели и угольнику.



**5** Перемещая фрезерную машинку слева направо, выбирают паз. (При выборке паза справа налево повышается вероятность увода фрезерной машинки от рейсшины.)



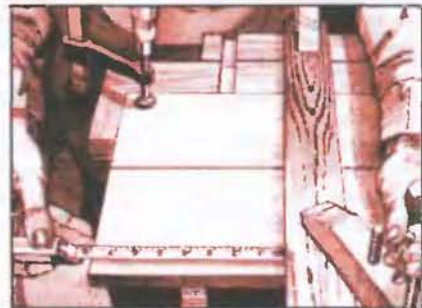
**6** Для выборки остальных пазов переносят линии разметки с панели на угольник. Теперь, чтобы установить рейсшину, надо выровнять кромку получившегося паза в упоре рейсшины с отметками на угольнике. До выборки паза следует проверить параллельность рейсшины нижнему торцу панели.



**7** Выбрав пазы на первой панели, прижимают угольник к левой кромке другой панели и совмещают паз в упоре рейсшины с пазом в угольнике. Проверяют параллельность рейсшины нижнему торцу панели и прижимают ее струбцинами. Если длинный паз нельзя получить за один проход, выбирают около половины его длины, выключают инструмент, прижав его к рейсшине. Затем переходят на другую сторону панели и заканчивают выборку паза.

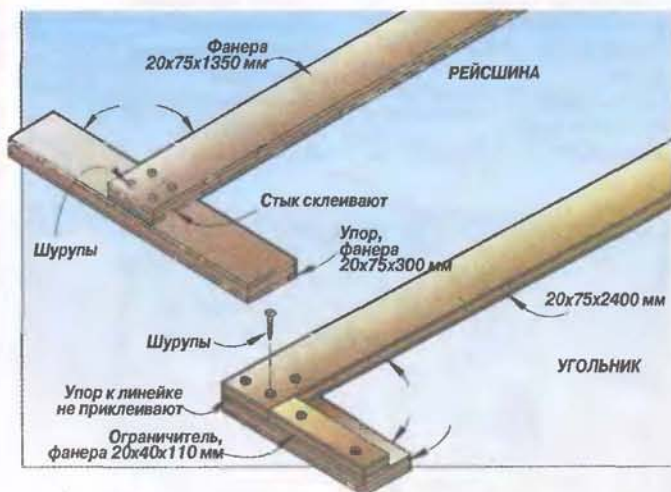


**8** При выборке пазов в узких панелях или досках можно сэкономить время, собрав несколько заготовок встык. (До фрезерования следует убедиться, что торцы обрабатываемых деталей выровнены.)



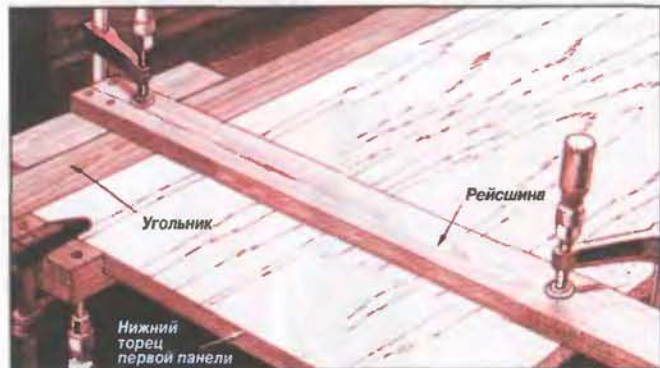
### РЕЙСШИНА И УГОЛЬНИК ДЛЯ ВЫБОРКИ ПАЗОВ

Разметку и выборку пазов для Т-образных соединений на любом количестве панелей можно значительно облегчить, используя рейсшину и угольник. Угольник делают равным по длине самой длинной панели, а рейсшину — на 225 мм длиннее ширины имеющихся заготовок. Упоры обоих инструментов делают из заготовок, толщина которых равна толщине обрабатываемой панели.





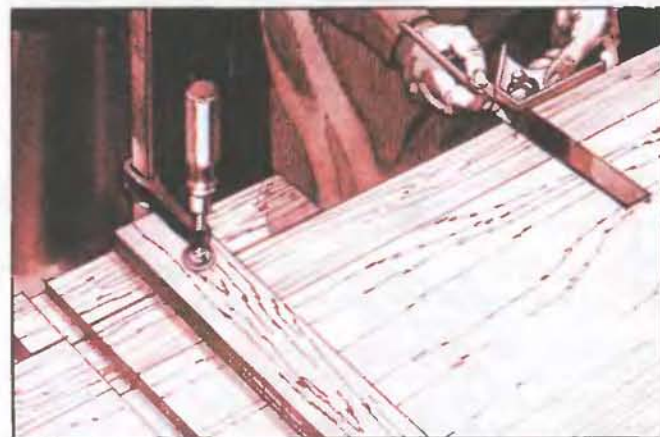
**4** Прижимают угольник к размеченной кромке панели. Воспользовавшись результатом ранее сделанного замера, устанавливают рейсшину на этом расстоянии от верхней линии разметки паза, ближайшего к нижнему торцу панели. Проверяют параллельность рейсшины нижнему торцу панели, замерив расстояние между ним и рейсшиной на обеих боковых кромках панели, и прижимают струбцинами концы рейсшины к панели и угольнику.



**5** Перемещая фрезерную машинку слева направо, выбирают паз. (При выборке паза справа налево повышается вероятность ввода фрезерной машинки от рейсшины.)



**6** Для выборки остальных пазов переносят линии разметки с панели на угольник. Теперь, чтобы установить рейсшину, надо выровнять кромку получившегося паза в упоре рейсшины с отметками на угольнике. До выборки паза следует проверить параллельность рейсшины нижнему торцу панели.



**7** Выбрав пазы на первой панели, прижимают угольник к левой кромке другой панели и совмещают паз в упоре рейсшины с пазом в угольнике. Проверяют параллельность рейсшины нижнему торцу панели и прижимают ее струбцинами. Если длинный паз нельзя получить за один проход, выбирают около половины его длины, выключают инструмент, прижав его к рейсшине. Затем переходят на другую сторону панели и заканчивают выборку паза.

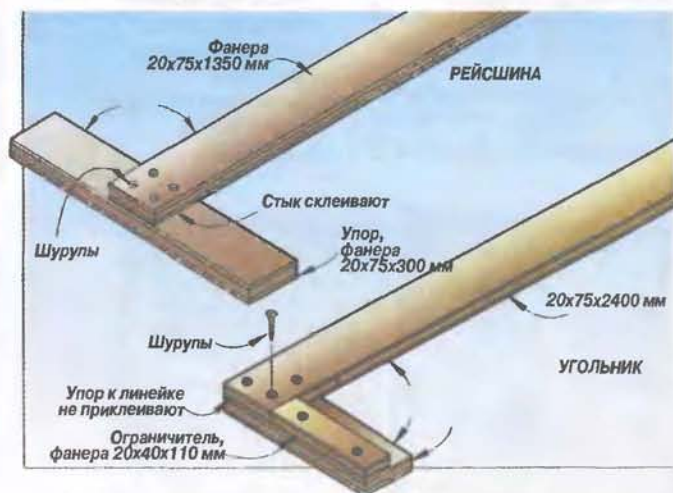


**8** При выборке пазов в узких панелях или досках можно сэкономить время, собрав несколько заготовок встык. (До фрезерования следует убедиться, что торцы обрабатываемых деталей выровнены.)



### РЕЙСШИНА И УГОЛЬНИК ДЛЯ ВЫБОРКИ ПАЗОВ

Разметку и выборку пазов для Т-образных соединений на любом количестве панелей можно значительно облегчить, используя рейсшину и угольник. Угольник делают равным по длине самой длинной панели, а рейсшину — на 225 мм длиннее ширины имеющихся заготовок. Упоры обоих инструментов делают из заготовок, толщина которых равна толщине обрабатываемой панели.



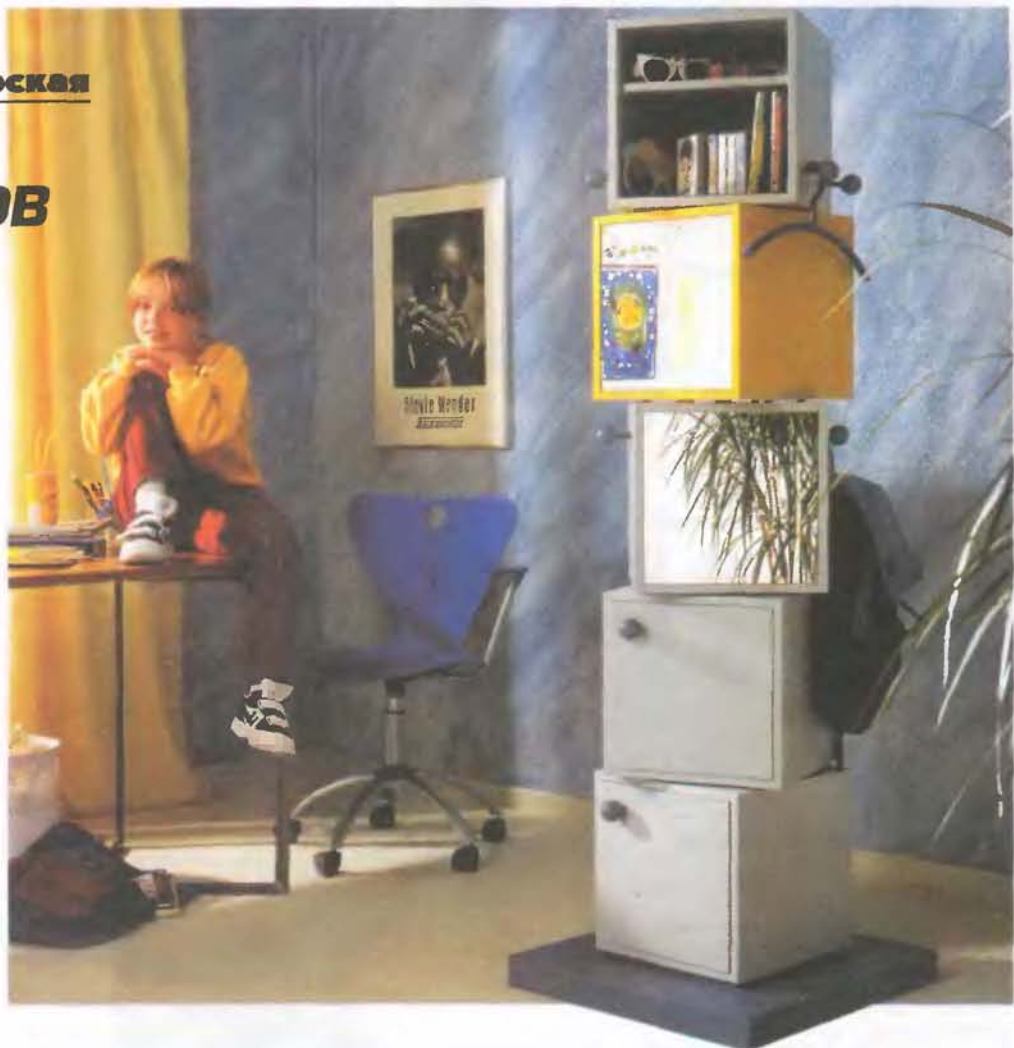
# Домашняя мастерская

## ЭТАЖЕРКА ИЗ КУБИКОВ

**Строгая «колонка» или более свободная форма — таковы возможности трансформации этой замечательной этажерки из пяти одинаковых по размеру кубиков.**

Этот предмет мебели универсален и может пригодиться и в комнате подростка, и в прихожей, к тому же он украсит любой интерьер. Конструкция пяти объемных элементов, изготовленных из плиты MDF толщиной 16 мм, одинакова. По желанию их можно сделать с дверками или открытыми. Облицевав заднюю стенку каждого элемента зеркальной плиткой, легко получить еще и дополнительное зеркало.

«Кубики» соединяют друг с другом на коротких шпильках-осях, что позволяет поворачивать их в любое удобное положение. Мобильна и вся этажерка в целом — благодаря прикрепленным к основанию снизу четырем поворотным роликам



**Этажерка опирается на прочное основание. К нему неподвижно прикреплен только нижний «кубик», остальные можно вращать.**



№	Деталь	Кол-во	Материал	Размеры, мм		
				Длина	Ширина	Толщина
1	Плита основания*	3	Плита MDF	560	560	19
2	Плита основания	1	Плита MDF	310	310	16
3	Боковая стенка	10	Плита MDF	332,5	332,5	16
4	Полка	10	Плита MDF	332,5	300,5	16
5	Задняя стенка	5	Плита MDF	300,5	300,5	16
6	Дверка	5	Плита MDF	300,5	300,5	16
7	Съемная полка	5	Плита MDF	300,5	290	16
8	Шарик для ручки	9	Бук			Ø40
9	Шкант к шарам	9	Бук	50x30	Ø12	
10	Мебельная петля	6				Ø26
11	Упорная шашка для дверки	3	Бук	40	15	8
12	Шпилька	1	Латунь	50		M8
13	Шпилька	4	Латунь	43		M8
14	Гайка-втулки	11	Латунь никел.			M8
15	Колпачковая гайка	5	Сталь			M8
16	Шайба	21	Сталь оцинков.		Ø30	
17	Опора	24	Пластик		Ø14	
18	Зеркальная плитка	5	Стекло	300	300	3
19	Шканты	101	Бук	30		Ø8
20	Полкодержатель	29				Ø5
21	Поворотные ролики	4				
22	Шурупы для упорных шашек	6		3x20		

\* Склеивают в основание общей толщиной 57 мм.

**В НОМЕРЕ:**

Находим диванчика	
<b>Молодо и динамично. Несколько идей для гостиной</b>	<b>2</b>
Строим и ремонтируем	
<b>Детская: оформление комнаты подростка</b>	<b>4</b>
<b>Сочетание древесины и линолеума</b>	<b>9</b>
<b>Обустройство небольшой ванной комнаты</b>	<b>16</b>
<b>Дочатая дверь</b>	<b>26</b>
В свободную минутку	
<b>Украшаем резными накладками</b>	<b>6</b>
<b>Защита от сквозняков</b>	<b>24</b>
<b>Возможно пригодится</b>	
<b>Защита от строительной пыли</b>	<b>15</b>
<b>В дело пойдут обрезки</b>	<b>15</b>
<b>Как разместить гнездо для замочного язычка</b>	<b>15</b>
<b>Опиливание кромочной накладки</b>	<b>27</b>
Основы мастерства	
<b>Роспись по трафарету</b>	<b>12</b>
<b>Выборка прямых пазов</b>	<b>31</b>
Домашняя мастерская	
<b>Встроенная мебельная стенка</b>	<b>18</b>
<b>Этажерка из кубиков</b>	<b>33</b>
Подсказки	
<b>Душевая лейка на выбор</b>	<b>28</b>

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

**Н.В. Родионов** (заместитель главного редактора),  
**В.Н. Куликов** (редактор).

**А.Г. Березкина** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва,

ул. Полковная, 3, стр. 2.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)689-5255; 689-9116; факс 689-52-36

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 52308. Тираж: 1-й завод — 28 200 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (095)689-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковная, 3, стр. 2;

тел. (095)689-5255; Тел./факс: (095)689-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

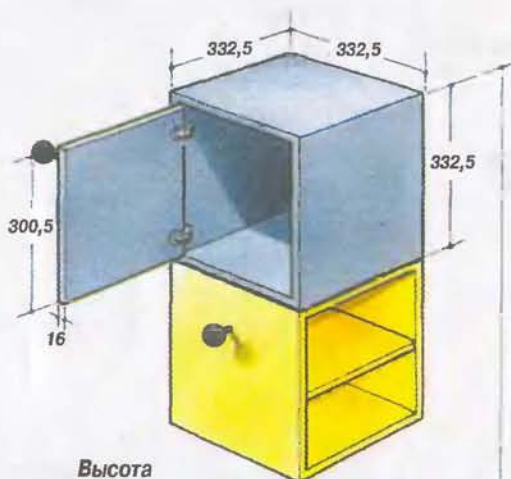
За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

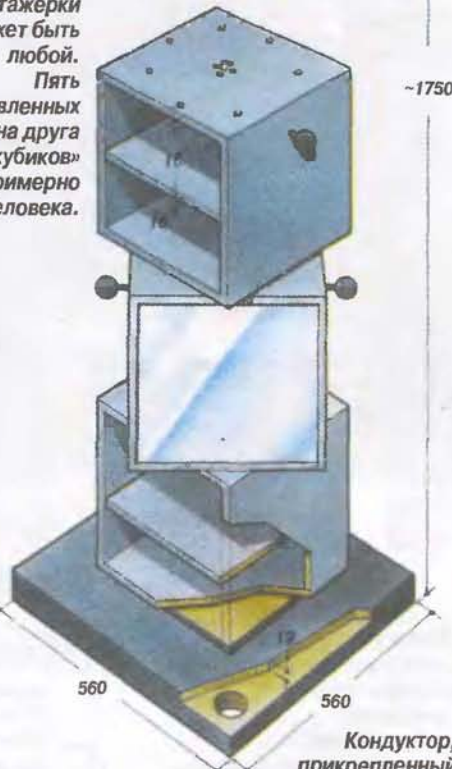
© «Сам себе мастер», 2005, № 12 (90).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



Высота  
этажерки  
может быть  
любой.  
Пять  
поставленных  
друг на друга  
«кубиков»  
равны примерно  
росту человека.



Шарнирное  
соединение  
«кубиков».  
Шпилька,  
две гайки-втулки,  
две шайбы  
и одна  
копачковая гайка.

Кондуктор,  
прикрепленный  
к детали струбциной,  
позволяет просверлить  
отверстия под шканты  
точно посередине  
кромки детали,  
изготовленной  
из плиты MDF  
толщиной 16 мм.

Вставив маркеры  
в отверстия дна, кладут его  
на ровную поверхность  
и, выровняв по кромкам  
(с помощью вспомогательной  
планки) боковую стенку,  
размечают точки  
сверления отверстий  
в последней.

можно быстро переместить ее с одного места на другое.

Инструменты для изготовления «кубиков» — электродрель, электролобзик, кондуктор для сверления отверстий под шканты, струбцины, сверла и отвертки.

«Кубики» склеивают на шкантах, поэтому детали их следует выкроить как можно точнее. Окрашивают объемные элементы по своему вкусу.

### ПЯТЬ «КУБИКОВ»

Раскроив плиту МДФ на заготовки, приступают к изготовлению деталей. Начать можно, например, с дна «кубиков».

Сначала в кромках дна надо просверлить отверстия под шканты. Точнее это получится, если воспользоваться специальным кондуктором. Диаметр отверстий — 8 мм, глубина — 20 мм. Вставив в просверленные отверстия маркеры, размечают положение центров ответных отверстий на боковых стенках «кубиков».

При разметке расположения шкантов необходимо учесть, что задняя стенка «кубика» должна быть утоплена на 8 мм внутрь (ее нужно еще облицевать зеркальной плиткой). Для этого под заднюю стенку подкладывают лист фанеры толщиной 8 мм. На этом этапе корпус «кубика» собирают предварительно.

### СБОРКА «КУБИКА»





Чтобы разметить положение задней стенки, дно и крышку «кубика», в которые уже вставлены шканты, соединяют с одной из его боковых стенок. При этом под заднюю стенку с маркерами подкладывают лист фанеры толщиной 8 мм.



К крышке кубика крепят по кругу шесть пластиковых опор, обеспечивающих устойчивость расположенного сверху «кубика» и легкость его вращения.



С помощью рейсмуса и угольника размечают положение мебельных петель. Гнезда под петли выбирают сверлом Форстнера Ø26 мм. Подогнав петли, их снимают.



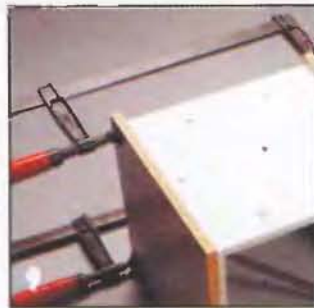
На временно собранном корпусе размечают положение оси. Разобрав корпус, в деталях с помощью закрепленной на сверлильной стойке электродрели сверлят отверстия под ось.



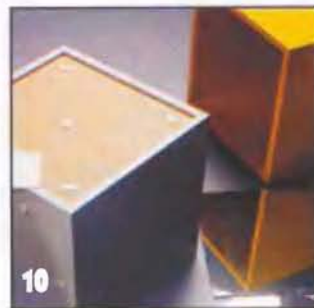
Основание набирают из трех деталей, выкроенных из плиты MDF толщиной 19 мм. В двух нижних деталях вырезают круглые отверстия под ролики.



Грунтуют и шлифуют основание и ручки-шарики. Эту работу облегчат деревянные шканты для крепления шарниров.



Склеенный на шкантах «кубик» скрепляют четырьмя струбцинами, подложив подкладки под их губки.



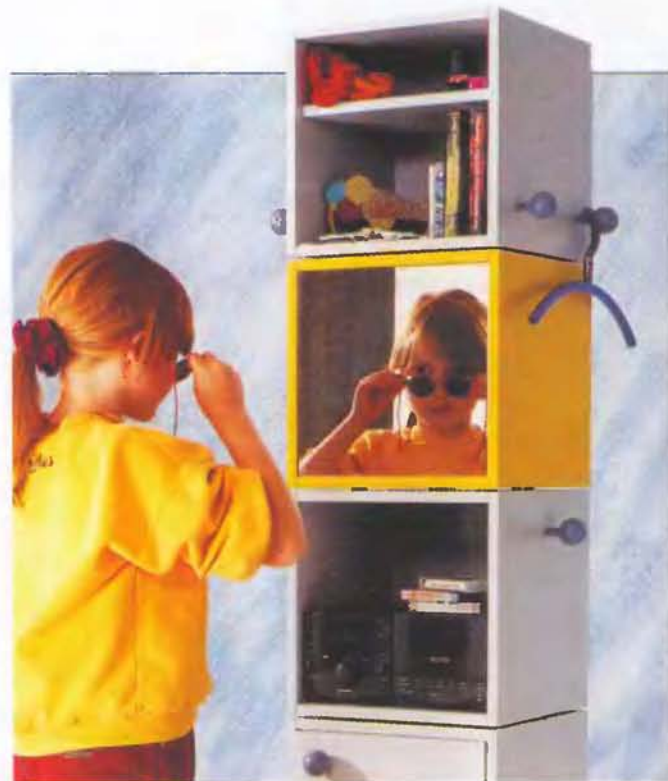
После сборки «кубика» к его задней стенке крепят на двусторонней самоклеящейся ленте зеркальные плитки размерами 30x30 см.

## ДЕКОРАТИВНАЯ ОКРАСКА

Этажерка будет великолепно выглядеть только после соответствующей отделки. Два слоя белой грунтовки, нанесенной на отшлифованные детали, полностью закрывают поры и придают этим деталям серый цвет. Чтобы хорошо выглядел и желтый, второй сверху «кубик», нужно «накатать» валиком по меньшей мере четыре слоя желтой краски. Окрасив все детали «кубиков», приступают к окончательной сборке. При склеивании на шкантах клей вводят только в отверстия.



Гайку-втулку (вверху) крепят эпоксидным клеем к шпильке, шарнирно соединяющей два «кубика». Ось проходит вниз через гайку-втулку без бортика (внизу).



Зеркало всегда поможет привести себя в порядок.

## ЭТАЖЕРКА ИЗ КУБИКОВ

Как сделать такую  
своими руками,  
читайте на стр. 33



Подписные индексы журнала  
«Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.